

Unforgotten Dreams

24/02/2022 - 06/03/2022

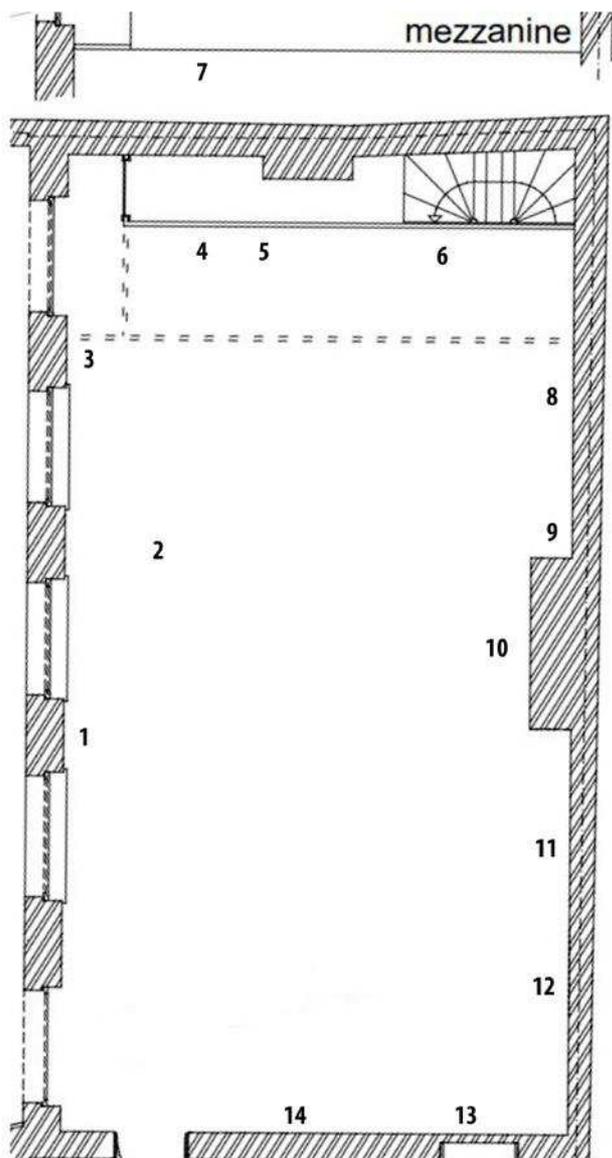
Qu'est-ce qu'un rêve non-oublié?

On n'accède aux rêves que par la mémoire.

Il ne nous en reste au réveil que des bribes que l'on tente d'assembler pour retrouver un fil à partir de vagues souvenirs. S'ils sont précieux, c'est parce que la plupart d'entre eux ne laissent pas de trace, ceux qui résistent à l'oubli sont exception.

Au même titre que les fragments de rêve qui servent à l'élaboration d'un souvenir plus vaste, les oeuvres présentées sont des anecdotes témoin du passé et sont un départ possible pour reconstruire un ensemble.

Ce qui fait la beauté d'un songe ce n'est pas d'en saisir le sens mais de vivre un voyage qui échappe à tout contrôle.



1. James Hoar, *Alright Darlin*, 2021, technique mixte sur bois, 34x27cm.
2. Roman Couchard, *R.C. 300h/300e (part. 1/3)*, 2019, gravure, 120x180cm.
3. James Hoar, *Personal Notes*, 2021, acrylique sur papier, 21x30cm.
4. Diego Herman, *Room With A View*, 2022, acrylique sur toile, 75x100cm.
5. Akiko Ueda, *Walking Light*, 2021, lithographie sur papier japon, 53x43cm.
6. James Hoar, *Duck Face*, 2021, huile sur planche entoilée, 20,5x26,5cm.
7. Lucas Loop, *Sans Titre*, 2022, huile sur bâche, 21x16cm.
8. Akiko Ueda, *C inverted*, 2022, huile sur toile, 80x60cm.
9. Akiko Ueda, *Under The Milky Way*, 2020, huile sur toile, 22,3x19,8cm.
10. Diego Herman, *Chaise Bleue*, 2022, acrylique sur toile, 150x150cm.
11. Lucas Loop, *Sans Titre*, 2021, huile sur bois, 102x60cm.
12. Roman Couchard, *Sans Titre*, 2018, gravure, 107x80cm.
13. Diego Herman, *Sans Titre*, 2022, acrylique sur toile, 150x150cm.
14. Lucas Loop, *Sans Titre*, 2022, huile sur bois, 61x37cm.