

Un Paon se
plaignant à
Junon

‘Un Paon se plaignant à Junon’

Hélène Drénou, Aurélie Gravas, Maëlle Maisonneuve et Héloïse Rival

Nul besoin de faux semblant, pas de prétexte, dans cette proposition, le dessin existe pour lui même, accepté tel qu’il est. Omniprésent du plus profond du coeur au bout des ongles, des oeuvres présentées par ces quatres artistes. Bien entendu il peut se trouver ci ou là dans une scène narrative, mais il est ou peut également être simplement le décor, le vu, ce vu imaginaire ou réel, propose à chaque oeuvre.

Les matériaux servent les expressions, le geste fait sens, tout est monstration, l’impulsion et le contrôle, l’acceptation et le repentir, construisent les dessins présents.

Laurent De Meyer
Curator

Le titre fait référence à une fable de Jean de La Fontaine

“Le Paon se plaignait à Junon”

Déesse, disait-il, ce n’est pas sans raison
Que je me plains, que je murmure ;
Le chant dont vous m’avez fait don
Déplaît à toute la Nature :
Au lieu qu’un Rossignol, chétive créature,
Forme des sons aussi doux qu’éclatants ;
Est lui seul l’honneur du Printemps.
Junon répondit en colère :
Oiseau jaloux, et qui devrais te taire,
Est-ce à toi d’envier la voix du Rossignol ?
Toi que l’on voit porter à l’entour de ton col
Un arc-en-ciel nué de cent sortes de soies,
Qui te panades, qui déploies
Une si riche queue, et qui semble à nos yeux
La Boutique d’un Lapidaire ?
Est-il quelque oiseau sous les Cieux
Plus que toi capable de plaire ?
Tout animal n’a pas toutes propriétés ;
Nous vous avons donné diverses qualités,
Les uns ont la grandeur et la force en partage ;
Le Faucon est léger, l’Aigle plein de courage ;
Le Corbeau sert pour le présage ;
La Corneille avertit des malheurs à venir ;
Tous sont contents de leur ramage.
Cesse donc de te plaindre, ou bien, pour te punir,
Je t’ôterai ton plumage.

‘Een klagende pauw en Juno’

Hélène Drénou, Aurélie Gravas, Maëlle Maisonneuve en Héloïse Rival

Geen pretentie, geen voorwendsel, in dit voorstel is de tekening voor zichzelf, aanvaard zoals hij is. Alomtegenwoordig vanuit het diepst van het hart tot in de vingertoppen, werken gepresenteerd door deze vier kunstenaars.

Natuurlijk is het hier of daar te vinden in een verhalende scène, maar het is of kan ook gewoon de setting, het geziene, dit imaginaire of reële gezien zijn, specifiek voor elk werk.

De materialen dienen de uitdrukkingen, het gebaar is logisch, alles is monstratie, impuls en controle, acceptatie en berouw bouwen de aanwezige ontwerpen.

Laurent De Meyer
Curator

De titel verwijst naar een fabel van Jean de La Fontaine

‘De pauw, die zich bij Juno beklagt ‘

De pauw kwam eens bij Juno klagen:
..Godin", dus sprak hij, „zonder reden niet
Beklaag ik mij. 't Geluid, dat gij me uitstorten liet
Kan niemand op het wereldrond behagen.
Terwijl de nachtegaal, dat nietig ding,
Een zang van u ontving,
Zóó helder, lieflijk, zóó vol zoete klanken,
Of hem alleen de lente waar' te danken.
" '- Jaloersche vogel", sprak de hemelkoningin
In toorn, „ik raad u, houd uw klachten in!
Moogt gij jaloersch zijn op den nachtegaal,
Terwijl uw hals in regenbogenpraal,
Een zijden krans schakeert van honderd kleuren?
Wanneer in 't zonlicht zich uw schachten beuren,
Is 't of zich, rijk met edelsteen getooid,
D'uitstalling van een juwelier ontplooit.
Is, onder 's hemels rijk gewelf,
Eén vogel prachtiger dan gij zelf?
Wij hebben allen niet gelijkelijk beschonken,
Wij gaven u het weeldrig pronken,
Den valk de snelle vlucht, den aadlaar moed en kracht,
Den raaf 't vooruitzien in der tijden nacht,
De kraai de gaaf, het onheil te voorspellen,
En niemand kwam mij met verwijten kwellen.
Beklaag u dus niet meer, of wel, als straf, Neem ik u nog uw veeren af."