

TROUBLE

Le trouble infiltre la ville, les rues, les chantiers. Il perturbe les circulations, brouille les repères et fragilise ce qui semblait stable. Des zones d'incertitude apparaissent, où les logiques habituelles ne tiennent plus. Le trouble parasite la perception: le regard devient moins fiable, il se décale. Ce qui est visible ne l'est plus clairement; ce qui disparaît peut révéler autre chose. Des formes émergent et se dérober.

Rien pourtant ne s'effondre complètement. C'est là sa force: le trouble ne détruit pas la ville, il s'y inscrit. Il maintient une cohérence instable traversée de tensions.

▪ Juliette Thibert, artiste et designer française basée à Bruxelles, est diplômée en 2025 en design textile aux Beaux-Arts de Bruxelles. Elle est actuellement en résidence à la Fondation Moonens. Elle s'approprie des tissus techniques réfléchissants et fluorescents, habituellement utilisés pour leurs seules propriétés fonctionnelles. Certaines surfaces proviennent de rebuts de vêtements de chantier, dont l'usure devient motif. Des formes végétales oniriques sont ensuite brodées ou tissées: elles émergent de ces matériaux bruts et semblent à la fois se développer et se dissoudre dans leur milieu. Ces pièces réfléchissent la lumière et troublent la vision: le regard glisse, hésite, perd ses appuis. Certaines formes apparaissent, d'autres s'effacent au gré du mouvement.

▪ Mathieu Paradis, artiste et designer objet, engage l'échafaudage comme matière première. Il en détourne la fonction pour faire surgir des structures domestiques qui conservent la mémoire du chantier brut. Ce qui relève du provisoire persiste, comme maintenu en état de suspension. À travers ce geste se posent des questions d'usage, de propriété et de devenir. Il invite les spectateurs à mettre en action ses mobiliers pour rendre l'échafaudage non plus statique, mais en mouvement.

Trouble propose une expérience du regard incertain: voir devient une expérience changeante, traversée de doutes et de décalages. L'espace public s'y rejoue comme un terrain fragile et en perpétuelle reconfiguration éphémère.