

*In Tar Plains, being grounded escapes the feeling of having roots. The primary harshness of the city's tar becomes porous, and allows contradictory emotions to evaporate.*

*What happens when you put someone in a place that doesn't feel natural to them at first ?*

*In this exhibition, the three artists question that moment of shift in the feeling of belonging, where distance makes you a stranger, and the environment needs reassessment.*

*As a common thread, the balance between dark and light allows us to approach invisible layers of reality.*

*The works of Inès and Zoé can be seen as two opposite manners of approaching a common research within light and shadow.*

*Whereas Zoé is building contrast around the light within the canvas, Inès is carving out the light from black itself.*

*In Xun's installation, a cabin-like structure encloses a lamp that continues to shine from within.*

*Light escapes from the openings, suggesting how identity, memory, and cultural heritage can be partly hidden yet remain present.*

*Zoé Numan (FR/NL)*

*Graduated from La Cambre in 2025, she is currently a resident at the Moonens foundation in Brussels.*

*Her work is a research based on the observation of her surroundings, as she questions how the interaction of light and shadow allows a certain understanding of reality, where the invisible becomes tangible.*

*Zi Xun Graaf (NL)*

*The artist's practice explores themes of adoption, displacement, and the construction of home, rooted in their experience as a Chinese adoptee. Working with found and overlooked materials, he investigates how objects, like people, are removed from one context and placed into another, allowing new meanings and relationships to emerge.*

*Inès Guillén Coste (FR/SP)*

*Graduated from La Cambre in printmaking in 2025.*

*From urban and geometric photographs, she creates visual compositions where the strange dialogues with the sensible. Mezzotint, an engraving technique, allows her to sculpt light, bringing out textures and volumes.*

*In her images, refined and structured, she constructs a space where reality blends with dreamlike elements, where architecture becomes spectral, between formal rigor and floating imagination.*

*Dans Tar Plains, toucher le sol ne suffit pas à y prendre racine. La dureté primaire du goudron de la ville devient poreuse et permet à des sentiments contradictoires de s'évaporer. Que se passe-t-il lorsque nous plaçons quelqu'un dans un endroit qui ne lui paraît pas naturel au premier abord ? Dans cette exposition, les trois artistes explorent ce moment fragile où le sentiment d'appartenance bascule. La distance nous transforme en étranger et l'environnement doit être réévalué. Entre obscurité et lumière de dessine un fil discret. Cet équilibre nous permet d'approcher des couches invisibles du réel, de ce qui demeure habituellement caché. Les travaux d'Inès et de Zoé proposent deux chemins opposés autour d'une même recherche. Zoé construit le contraste depuis la lumière à l'intérieur de la toile, Inès l'extraît du noir elle même. Dans l'installation de Xun, une structure semblable à une cabane renferme une lampe qui continue de briller. La lumière s'échappe par les ouvertures, comme un souffle discret, suggérant comment l'identité, la mémoire ainsi que l'héritage culturel peuvent être en partie dissimulés tout en demeurant présents.*

*Zoé Numan (FR/NL)*

*Diplômée de La Cambre en 2025, elle est actuellement résidente à la Fondation Moonens à Bruxelles. Son travail est une recherche fondée sur l'observation de son environnement. Elle s'interroge sur la manière dont l'interaction entre la lumière et l'ombre permet une certaine compréhension de la réalité, où l'invisible devient tangible.*

*Li Xun Graaf (NL)*

*La pratique de l'artiste explore les thèmes de l'adoption, du déplacement et de la construction du foyer, ancrés dans son expérience d'adopté chinois. En travaillant avec des matériaux trouvés et délaissés, il explore la manière dont les objets, tout comme les personnes, peuvent être déplacés d'un contexte à un autre, permettant l'émergence de nouvelles significations et de nouvelles relations.*

*Inès Guillén Coste (FR/ES)*

*Diplômée de La Cambre en Images Imprimées en 2025. À partir de photographies urbaines et géométriques, elle fabrique des compositions visuelles où l'étrange dialogue avec le sensible. La manière noire, technique de gravure, lui permet de sculpter la lumière, faisant émerger textures et volumes. Ses images, épurées et structurées, jouent des lignes et des ombres afin de construire un espace où la réalité se mêle à l'onirisme, où l'architecture devient spectre, entre rigueur formelle et imaginaire flottant.*