



Elise Vlamincq - Peintre

Le regardeur est projeté dans l'image picturale qui devient le miroir de sa propre figure.

Ma pratique s'articule autour de cette figure de regardeur, cette position que l'on prend lorsqu'on visite une exposition, les différents sentiments qui nous traversent (sentiment de malaise, de plaisir des yeux, d'impression malsaine d'être observé ou de plongeon total dans l'image picturale) et ce que cela implique dans l'espace. Ces notions, je les balade dans mes peintures entre voyeurisme, appréhension du regard de l'autre et relations entre peinture et spectateur.

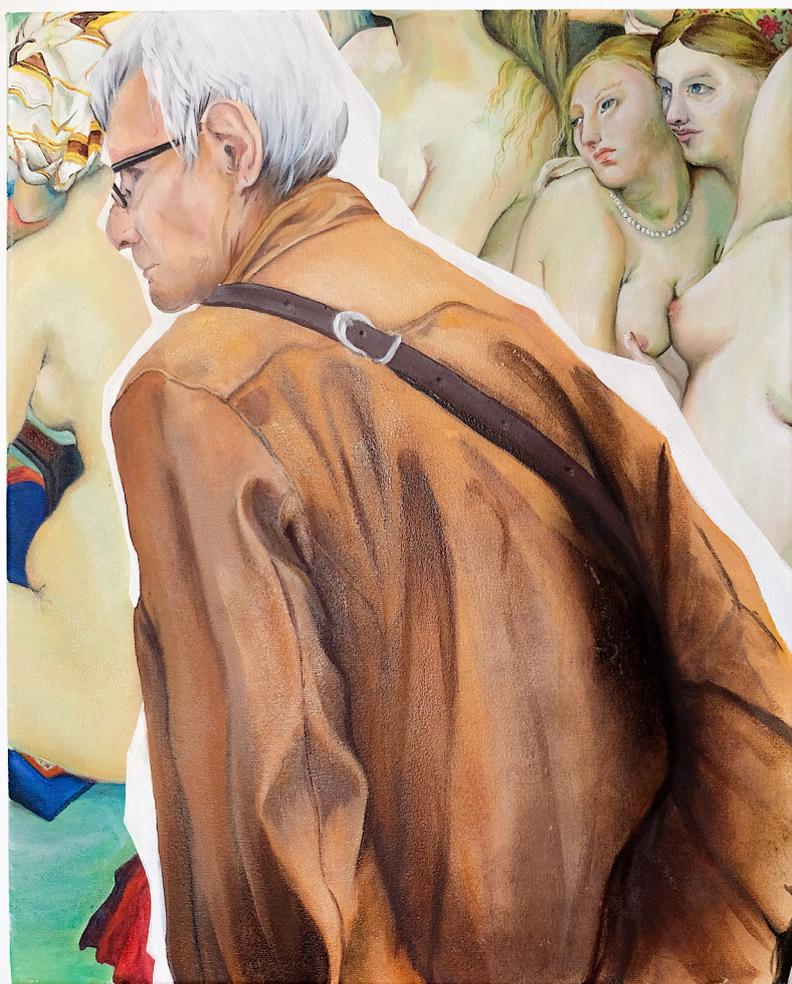
Mon processus débute par une déconstruction de l'esthétique, des plans, des compositions et même de la technique pour les remodeler ensuite à l'image du regardeur et l'amener à devenir l'oeuvre. Ma volonté est d'alors révéler une troisième couche picturale lorsque les peintures sont mises en exposition, d'amener une impression étrange et nouvelle pour ouvrir à de nouveaux questionnements.

Bénéficier d'un atelier au sortir de mes cinq années d'études est mon premier objectif car indispensable à ma pratique artistique. Développer mes différents projets dans cet atelier, investir cet environnement et profiter d'un lieu d'expositions est une opportunité unique pour la mise en route de ma vie d'artiste en dehors de l'école. Lier ma pratique aux ressources et rencontres de la Fondation Moonens est une expérience que j'aimerais beaucoup vivre et mettre en pratique.

La proximité entre espaces d'atelier et espace d'exposition à la Fondation Moonens me parle énormément. La rencontre entre oeuvres et spectateurs est la première source dans mon travail. Regarder les spectateurs, interroger le regard et le lieu d'expositions est ce qui me nourrit. Les différentes expositions que j'ai pu voir à la Fondation m'ont beaucoup plu et, en matière d'utilisation d'espace, m'ont interpellée (comme la performance *Ancolie* de Florence Laprat, Loup Lejeune et Emmanuel Abiteboul).



Regardeur
Huile sur toile,
200 x 120 cm, 2018



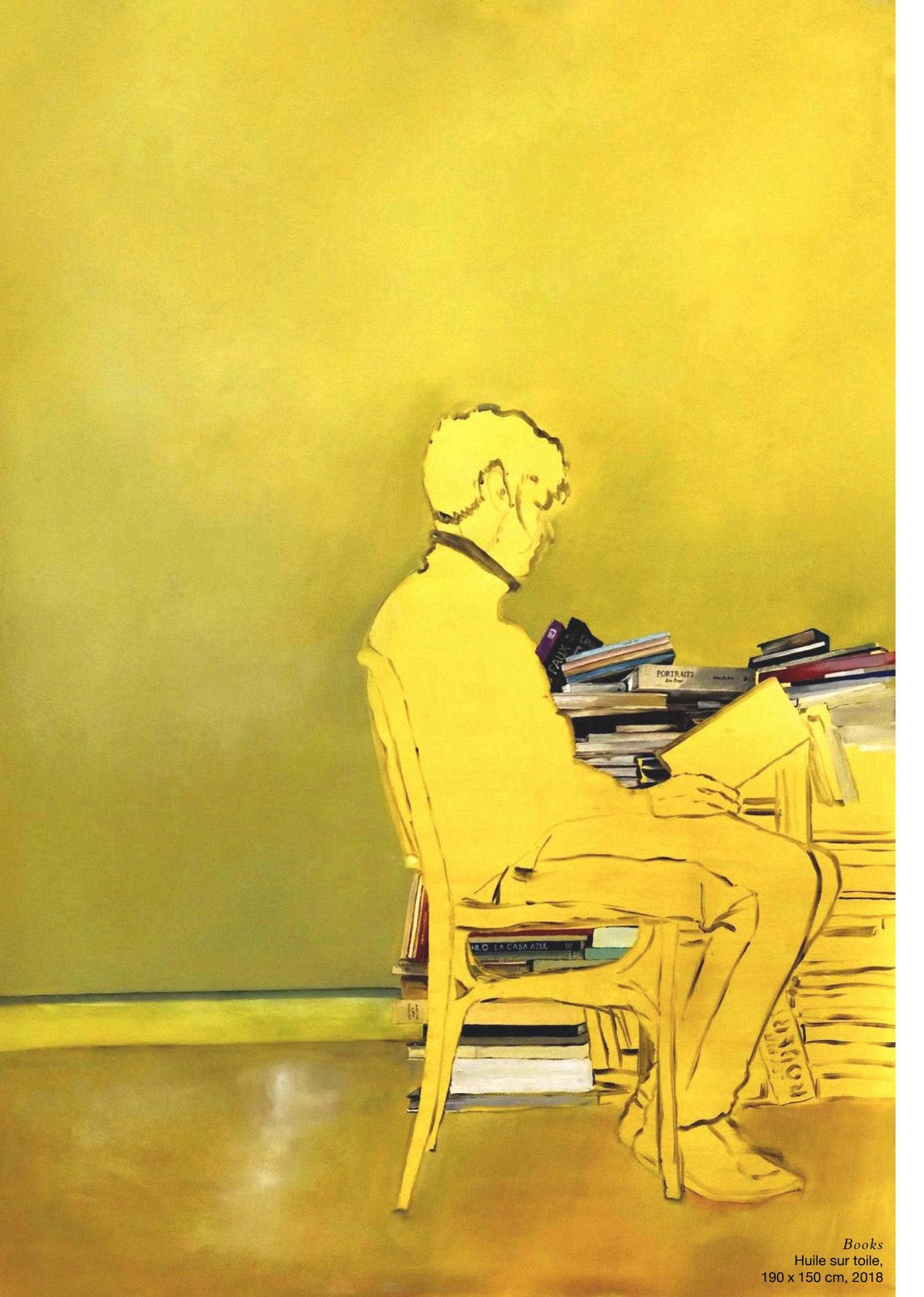
Expecting
Huile sur toile,
50 x 40 cm, 2019



Ombres
Fusain sur papier,
200 x 150 cm, 2018



Prolongation 1928-2019
Huile sur toile,
50 x 40 cm, 2019



Books
Huile sur toile,
190 x 150 cm, 2018

Les fenêtres de la maison d'en face sont les uniques lumières, flottant dans la grande masse sombre de la toile. À travers les deux montants de la fenêtre : du rouge et du blanc. Opaque, en différents aplats qu'une fine ligne de lumière blanche vient contourner. De la pièce du fond émane une lumière chaude dont les murs blancs semblent vernis. Dans ce cadre lumineux, deux pièces en enfilades vues par une perspective en biais. À gauche le montant d'un mur blanc, devenu sombre par l'effet de contraste. Là, à peine perceptible, un chevalet. La pièce continue sur la gauche, dans deux autres fenêtres. Elles pourraient révéler l'atelier du peintre, le bureau du poète ou le fauteuil du fumeur, mais les rideaux sont tirés. Un merveilleux petit plis au haut du tissu rappelle que la pièce est éveillée dans la chaleur du rouge et l'impassibilité du blanc. Parfois le peintre passe et laisse une ombre noire surgir furtivement dans l'imaginaire de la peinture.

Le poète passe encore, comme un intrus.

Le fumeur éteint et la peinture n'existe plus.

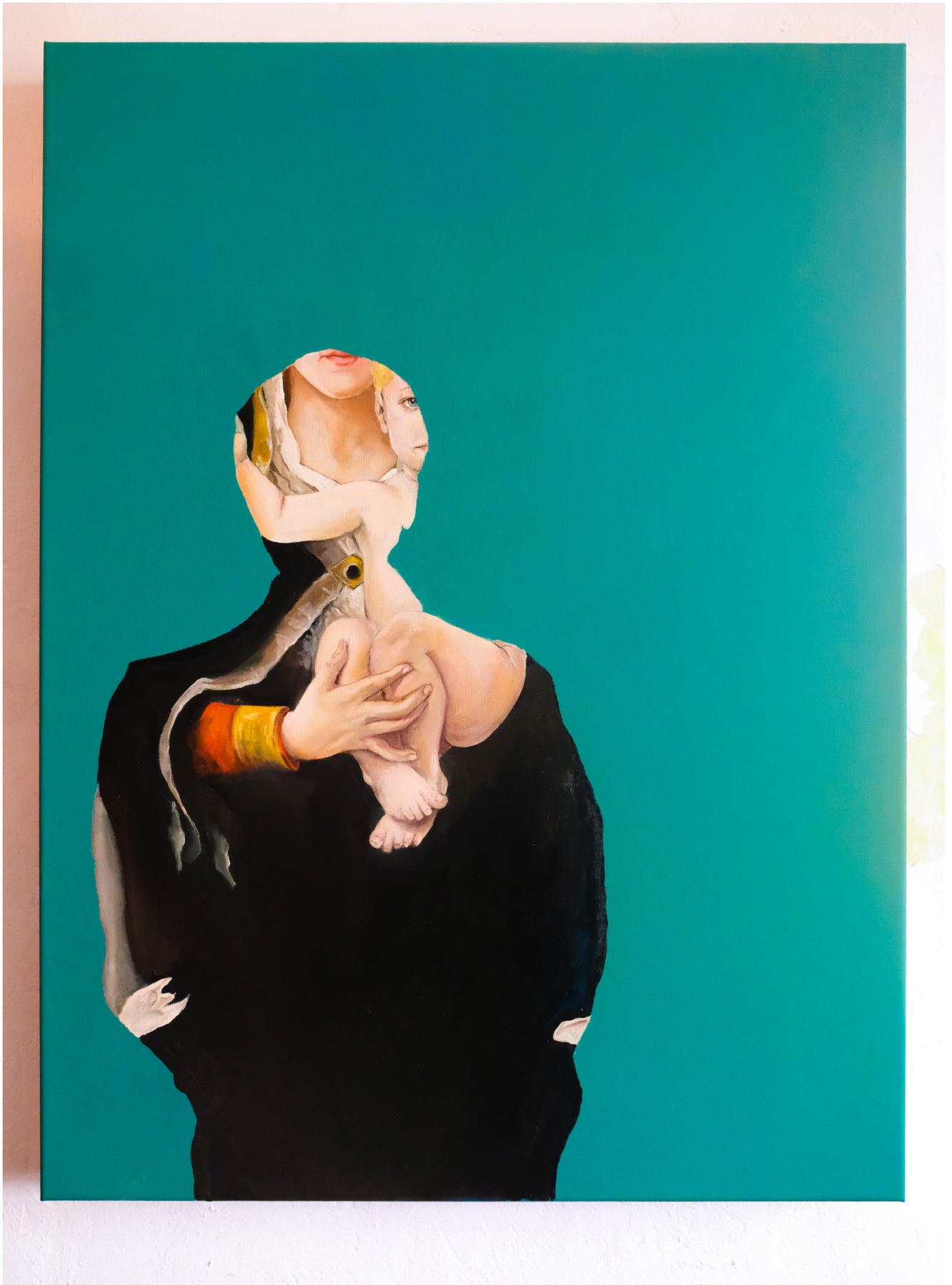




Lumière ?
Huile sur toile,
30 x 24 cm, 2019



Texture ?
Huile sur toile,
18 x 13 cm, 2019



Opaque
Huile sur toile,
80 x 60 cm, 2019