

**TUINFEEST
& VEILINGEN
/ GARDEN
PARTY &
VENTES AUX
ENCHÈRES**

2-9-17

in samenwerking met / en collaboration avec
Christie's en Paddle8



Pop-up tentoonstelling 19.8–31.8.2017

Alle kunstwerken van de Christie's veiling en de Internetveiling zijn te bezichtigen in de Kerkstraat 61, 9830 Sint Martens-Latem. Doorlopend za 19, zo 20, za 26, zo 27 augustus van 10–18 uur. Andere dagen op afspraak: beatrice.pecceu@museumdd.be of +32 (0)9 330 17 30.

Alle kunstwerken worden tevens tentoongesteld in de feesttent op de avond van het Tuinfeest.

Exposition pop-up 19.8–31.8.2017

Toutes les œuvres d'art des ventes aux enchères Christie's et Internet sont à voir à l'adresse: Kerkstraat 61, 9830 Sint Martens-Latem. Ouvert sa 19, di 20, sa 26 et di 27 août de 10–18 heures. Les autres jours sur rendez-vous : beatrice.pecceu@museumdd.be ou +32 (0)9 330 17 30.

Toutes les œuvres sont également exposées dans la tente festive le soir de la Garden Party.

Voorwoord

Op **zaterdag 2 september 2017** vindt in het *Museum Dhondt-Dhaenens* de elfde editie plaats van het jaarlijkse *Tuinfeest*.

Dit sfeervol *Tuinfeest* is steeds meer een boeiende draaischijf voor diverse ontmoetingen en gesprekken en vormt een essentieel onderdeel van onze jaarlijkse programmatie. De *Internetveiling* en de *Christie's* live benefietveiling blijven de vaste waarden van de avond.

De elfde editie is zowel de verderzetting van een lange traditie als een nieuw begin. Voor het eerst presenteren 40 kunstenaars hun werk op de *Internetveiling*. Dit toont aan hoe groot de behoefte is van jonge kunstenaars hun werk kenbaar te maken aan een breder publiek. Wij durven dan ook hopen dat u alle aandacht zal besteden aan zo veel nieuw talent.

Voor het museum is het succes van deze avond cruciaal. De opbrengsten ondersteunen immers de dagelijkse werking van het museum dat er onder meer naar streeft voor de kunstenaars een optimale tentoonstellingscontext te creëren.

We zijn ons bewust dat de verwachtingen steeds groter worden en elk jaar doen we ons uiterste best om deze verwachtingen nog te overstijgen.

De kunstwerken die op deze avond worden geveild, zijn aan het museum geschonken door bevriende kunstenaars, betrokken galleries en gepassioneerde verzamelaars.

Op **maandag 21 augustus 2017** om **16 uur** staan alle kunstwerken op de website van het internationaal veilingplatform, *Paddle8* (paddle8.com/auctions), waardoor bieden voor iedereen toegankelijk is.

De *Internetveiling* heeft als doel nieuw talent te ontdekken. We vroegen aan kunstkenner een kunstenaar te selecteren die zij als beloftevol ervaren. Het resultaat is een waaier van werken van zeer diverse en talentvolle kunstenaars.

De *Internetveiling* (paddle8.com/auctions) opent reeds **vanaf 16 uur op maandag 21 augustus 2017 en sluit af op 2 september 2017 middernacht**. Via een aantal *Paddle8* iPads in de feesttent kunt u de avond zelf tot middernacht online bieden op de werken van de *Internetveiling*.

Op de werken die op 2 september 2016 door *Christie's* live geveild worden kan tevens online geboden worden **vanaf 16 uur op maandag 21 augustus 2017** en bieden kan **tot 17 uur op 1 september 2017** (paddle8.com/auctions). Het hoogste bod ontvangen door *Paddle8* geldt tevens als bod tijdens de *Christie's* veiling.

De Raad van Bestuur, het Uitvoerend Comité, het team van het museum en mezelf zijn ontzettend dankbaar voor het enthousiasme en de liefde waarmee de kunstenaars, de galleries, de patroons van het museum, de sponsors en in het bijzonder *Christie's*, *Eland* en alle vrijwilligers, telkens het *Tuinfeest* helpen mogelijk maken!

Heel hartelijk,

Joost Declercq
Directeur

Programma

18:00.....verwelkoming en aperitief
19:00.....diner verzorgd door Silverspoon
21:00.....live veiling *Christie's*
22:15-01:00.....feest

Via een aantal iPads kunt u tot middernacht bieden op de werken van de *Internetveiling*.

Bent u geïnteresseerd in een bepaald lot en kunt u niet aanwezig zijn, doe een bod aan de balie van het museum: info@museumdd.be of +32 (0)9 330 17 30

P.S. De tentoonstelling *Walther Vanbeselaere, Verzamelaar voor de staat 1948-1973* is gratis te bezichtigen in het museum tot 21:00.

Avant-propos

Le **samedi 2 septembre 2017**, le musée *Dhondt-Dhaenens* accueillera la onzième édition de la *Garden Party* annuelle.

Ce rendez-vous festif et convivial, propice aux rencontres passionnantes et au dialogue, est un événement clé de notre programmation annuelle. La vente aux enchères en ligne et la vente aux enchères caritative organisée par *Christie's* seront, une fois de plus, les temps forts de la soirée.

Inscrite dans le prolongement d'une longue tradition, cette onzième édition marquera aussi le début d'une nouvelle ère. Pour la première fois, 40 artistes présenteront leur œuvre lors de la vente aux enchères en ligne, preuve de la nécessité pour les artistes prometteurs de faire connaître leur travail à un public plus large. Nous espérons que cette débauche de talent retiendra toute votre attention.

La réussite de cette soirée est cruciale pour le musée. Les recettes servent, en effet, à financer ses activités quotidiennes, l'objectif étant notamment d'offrir un contexte d'exposition optimal aux artistes.

Nous avons conscience que le public nourrit des attentes de plus en plus fortes. Chaque année, nous mettons donc tout en œuvre pour les surpasser.

Les chefs-d'œuvre qui seront mis en vente lors de cette soirée ont été offerts au musée par des artistes amis, des galeries engagées et des collectionneurs passionnés.

Toutes les œuvres d'art seront présentées sur le site web de la plateforme internationale de vente aux enchères Paddle8 le **lundi 21 août 2017**. Les enchères seront donc ouvertes à tous.

La vente aux enchères en ligne est axée sur la découverte de jeunes talents. Nous avons demandé à des connaisseurs de sélectionner un artiste qu'ils jugent prometteur. Résultat : un panaché d'œuvres signées par divers artistes talentueux.

La vente aux enchères Internet sera ouverte **du lundi 21 août 2017 à 16 h au 2 septembre 2017 minuit** (paddle8.com/auctions). Des iPads seront mis à votre disposition dans le chapiteau. Vous aurez jusqu'à minuit pour surenchérir sur les œuvres de la vente aux enchères en ligne.

En ce qui concerne les œuvres que Christie's mettra aux enchères le 2 septembre 2017, les enchères en ligne seront ouvertes **du lundi 21 août 2017 à 16 h au 1er septembre 2017 à 17 h** (paddle8.com/auctions). La meilleure enchère reçue par Paddle8 sera valable lors de la vente orchestrée par Christie's.

Le conseil d'administration, le comité exécutif, l'équipe du musée et moi-même tenons à remercier les artistes, les galeries, les patrons du musée, les sponsors et, en particulier, Christie's, Eland et tous les bénévoles. Sans leur amour et leur enthousiasme, la *Garden Party* ne serait pas ce qu'elle est.

Cordialement,

Joost Declercq
Directeur

Programme

18:00..... accueil et apéritif
19:00..... dîner concocté par Silverspoon
21:00..... vente aux enchères Christie's
22:15-01:00..... soirée

Vous pourrez utiliser des iPads jusqu'à minuit pour surenchérir sur les œuvres de la vente aux enchères Internet.

Un lot particulier vous intéresse, mais vous ne pouvez pas assister à la soirée ? Faites une offre à la réception du musée : info@museumdd.be ou +32 (0)9 330 17 30

P.S. L'exposition *Walther Vanbeselaere, Collectionneur pour l'État 1948-1973* sera accessible gratuitement au musée jusqu'à 21 h.

CHRISTIE'S



Op de werken die op 2 september 2017 door Christie's live geveild worden kan online geboden worden **vanaf 16 uur op maandag 21 augustus 2017 en dit tot 17 uur op 1 september 2017** (paddle8.com/auctions). Het hoogste bod ontvangen door Paddle8, geldt tevens als bod voor de Christie's veiling tijdens het Tuinfeest.

NIEUW: Paddle8 neemt dit jaar een commissie van 20 % op het winnende bod van elk werk op de Internetveiling. Deze commissie geldt niet voor de werken die op de avond van de live veiling door Christie's worden aangeboden.

En ce qui concerne les œuvres que Christie's mettra aux enchères le 2 septembre 2017, les enchères en ligne seront ouvertes **du lundi 21 août 2017 à 16 h au 1er septembre 2017 à 17 h** (paddle8.com/auctions). La meilleure enchère reçue par Paddle8 sera valable lors de la vente orchestrée par Christie's durant la Garden Party.

NOUVEAU : Cette année, Paddle8 percevra une commission de 20 % sur la meilleure enchère de chacune des œuvres mises aux enchères sur Internet. Cette commission ne s'appliquera pas aux œuvres présentées lors de la vente aux enchères organisée par Christie's en cours de soirée.

Ives Maes (°1976, België) is een multidisciplinaire kunstenaar die voornamelijk werkt met installaties en fotografie. Sinds 2012 werkt hij aan het project Sunville. Een serie over de heimat van de kunstenaar, het dorp Zonhoven, tijd en gestolde herinneringen. In deze reeks werken maakt hij gebruik van de analoge basisprincipes van de fotografie evenals van digitale 3D-technologie om een hybride vorm van fotografie en installatiekunst te bereiken. Het werk *Ice* is een fotografische neerslag van een geprojecteerde Super 8-film uit het familiearchief van de kunstenaar. Het tijdsverschil tussen de sequentie van de film en de fotografische opname abstrakteert de herinnering tot een unieke grafische print. De eerste werken uit deze nieuwe reeks werden in 2015 getoond tijdens een residentie in de Woning Van Wassenhove; in het voorjaar 2018 wordt zijn recent werk gepresenteerd in het Museum Dhondt-Dhaenens.

Ives Maes (°1976, Belgique) est un artiste multidisciplinaire, dont l'œuvre se compose principalement d'installations et de photographies. Depuis 2012, il se concentre sur le projet Sunville, une série sur sa région natale, le village de Zonhoven, le temps et les souvenirs figés. Dans cette série d'œuvres, il utilise à la fois les principes de base de la photographie et la technologie 3D numérique afin d'atteindre une forme hybride de photographie et d'art de l'installation. L'œuvre *Ice* est une reproduction photographique de la projection d'un film Super 8 issu des archives familiales de l'artiste. Le décalage temporel entre la séquence du film et le cliché photographique abstrait le souvenir et le réduit à une impression graphique unique. Les premières œuvres de cette nouvelle série ont été dévoilées en 2015, lors d'une résidence à la Maison Van Wassenhove. Les œuvres plus récentes d'Ives Maes seront présentées au Musée Dhondt-Dhaenens au printemps 2018.



Inkjet print op helderwit Epson papier 300 gr., eiken frame, UV-glas, zonder lijst 100 x 125 cm, met lijst 107,3 x 132,3 x 4,6 cm, uniek, courtesy Gallery Sofie Van de Velde, Antwerpen

In zijn levendige collages creëert Tyson Reeder (°1974, Verenigde Staten) vaak een vierkante hemel en combineert hij landschappen of stadsgezichten met elementen als denim, visnetten, gebroken potloden en plastic popcorn. Reeder is een schilder van het alledaagse leven, waarbij hij zijn schildersezel buiten installeert en het schilderen gebruikt zoals men een iPhone gebruikt om foto's van gebouwen te maken. Reeder past hierbij een groot aantal academische schildermethodes toe alsook technieken die hij zichzelf aanleerde. Formeel omvat het werk van Reeder archaische modernistische registers, zoals een levendig kleurenpalet dat hij gemeen heeft met de Fauvisten of de verwrongen perspectieven van de Expressionisten. Technisch is Reeder bekend om verf te mixen met arceringen en stippels in potlood, wat zijn werk onmiddellijk herkenbaar maakt als speels, poëtisch, verleidelijk en mild hallucinerend.

Dans ses collages empreints de vivacité, Tyson Reeder (°1974, États-Unis) crée généralement un carré de ciel, avant de combiner des paysages ou des vues de villes avec des objets tels que du jean, des filets de pêche, des crayons cassés ou du pop-corn en plastique. Tyson Reeder est un peintre du quotidien : il installe son chevalet à l'extérieur et utilise la peinture comme on utiliserait un iPhone pour prendre une photo d'un bâtiment. Il applique un grand nombre de techniques picturales académiques, mais utilise également des techniques autoacquises. Du point de vue formel, l'œuvre de Reeder comporte des registres modernistes et archaïques, comme la palette de couleurs vives, qu'il partage avec les fauvistes, ou les perspectives torsadées des expressionnistes. Du point de vue technique, Reeder est connu pour mélanger peinture, hachures et pointillés au crayon, ce qui permet immédiatement d'identifier ses œuvres... des œuvres ludiques, poétiques, séduisantes et à la fois légèrement hallucinantes.



Gemengde media op papier, zonder lijst 43 x 35 cm,
foto: Kristien Daem, courtesy van de kunstenaar en
Office Baroque, Brussel

Benoît Maire (°1978, Frankrijk) legt zich toe op collages: beelden, documenten, objecten en teksten worden gecombineerd met referenties uit de filosofie, wetenschap, psychoanalyse, film en literatuur. Maires zoektocht naar een ultieme en concrete uitdrukking van de intellectuele grondslagen van zijn werk doet hem verder te kijken dan de scheiding tussen het object en het concept. In zijn meest recente werk schenkt de kunstenaar aandacht aan het kunsthistorische motief van de wolk. De artistieke ontdekking van wolken als een motief, dat zowel het efemere als het eeuwige kan belichamen, liep historisch parallel met de toenemende relevantie van wolken in de wetenschap. In zijn werk *Peinture de nuages* integreert Maire het wolkmotief in een picturale dynamiek en beweegt zich moeiteloos tussen het figuratieve en het abstracte.

Benoît Maire (°1978, France) se consacre aux collages : images, documents, objets et textes sont combinés avec un réseau précis de références issues de la philosophie, de la science, de la psychanalyse, du cinéma et de la littérature. La quête qu'a entreprise Benoît Maire pour trouver l'expression ultime et concrète des fondements intellectuels de son travail le pousse à dépasser la distinction entre l'objet et le concept. Dans son œuvre la plus récente, l'artiste s'attarde sur le motif du nuage dans l'histoire de l'art. La découverte artistique des nuages en tant que motif, qui peut à la fois incarner l'éphémère et le séculaire, correspond, du point de vue historique, à la pertinence croissante des nuages dans la science. Dans son œuvre *Peinture de nuages*, Benoît Maire intègre le motif du nuage dans une dynamique picturale qui incarne l'art de la peinture, pour osciller entre le figuratif et l'abstrait.



Olieverf op doek, zonder lijst 65 x 50 cm, met lijst
67,5 x 52,5 x 3,5 cm, uniek, foto: Philippe De Gobert,
courtesy van de kunstenaar en Meessen De Clercq, Brussel

Nicolas Party (*1980, Zwitserland) werkt met een breed scala aan media. Party is voornamelijk bekend voor zijn kleurverzadigde schilderijen en muurschilderingen. Daarnaast maakt hij ook beschilderde sculpturen, pasteltekeningen, installaties, prints en tekeningen. Hij werkt tevens als curator. Party schildert vaak portretten en stillevens die hij stript van alle overbodige details. In plaats van natuurgetrouwe afbeeldingen te creëren, gebruikt hij schijnbaar onschuldige onderwerpen als springplank voor het verkennen van het schilderen zelf. De uitdaging is om de essentie van zijn onderwerpen op nieuwe en onthullende manieren vast te leggen en zo hun fysieke en emotionele resonantie te verhogen. Duidelijke vormen, schilderkundige precisie, een levendig kleurenpalet en een scherp oog voor compositie komen samen in werken die zeer aantrekkelijk zijn en perfect balanceren tussen waarneeming en verbeelding.

Nicolas Party (*1980, Suisse) travaille avec un large éventail de médias. Il est principalement connu pour ses toiles saturées de couleurs et ses peintures murales, mais il réalise aussi des images peintes, des dessins aux pastels, des installations, des impressions et des dessins. Il travaille, en outre, en tant que curateur. Nicolas Party peint généralement des portraits et des natures mortes, qu'il vide de tous les détails inutiles. Au lieu de créer des représentations fidèles à la réalité, il fait de sujets anodins en apparence des tremplins vers l'exploration de la peinture même. Le défi est de déterminer l'essence de ses sujets par des moyens neufs et révélateurs pour ainsi augmenter leur résonance physique et émotionnelle. Des formes nettes, une précision picturale, une palette de couleurs vives et un souci aigu de la composition se retrouvent dans des œuvres extrêmement attrayantes, en parfait équilibre entre la perception et la représentation.



Aquarel op papier, zonder lijst 76 x 57,5 cm, foto: HV-studio, Brussel, courtesy van de kunstenaar en Xavier Hufkens, Brussel

Lot 5 Sofie Middernacht / Maarten Alexander

Sofie Middernacht (°1985, België) en Maarten Alexander (°1990, Nederland) vormen een Belgisch-Nederlands kunstenaarsduo dat internationaal naam heeft gemaakt in de wereld van de modefotografie en onlangs haar eerste stappen heeft gezet in de kunstfotografie. Hun nieuwste werk, *Vulnerable Dimensions*, bestaat uit een reeks breekbare en intieme portretten die je niet kunt vatten in een enkele blik. Het werk gaat in essentie over keuzes en de uitdagingen die gepaard gaan met het maken van die keuzes. De portretten benadrukken de individualiteit van elke geportretteerde, maar tevens is elk portret net dat ietsje anders dan de anderen zoals deze voor- gestelde serie van 3 prints. Meerdere lagen van heldere glanzende UV-epoxyhars en een laatste laag van zwarte acrylgans maken de foto enkel zichtbaar vanuit een bepaald perspectief. Je bent als kijker verplicht de geportretteerde recht in de ogen te kijken. Het resultaat is een unieke, onthutsende kijkervaring.

Sofie Middernacht (°1985, Belgique) et Maarten Alexander (°1990, Pays-Bas) forment un duo artistique belgo-néerlandais, qui est mondialement connu dans l'univers de la photographie de mode et qui a récemment fait ses premiers pas dans celui de la photographie artistique. Composé de portraits fragiles et intimes impossibles à embrasser en un seul regard, leur projet actuel, *Vulnerable Dimensions*, est en essence fondé sur les choix et les défis qui vont de pair avec la prise de ces choix. Les portraits soulignent l'individualité de chaque sujet distinct, mais chaque portrait est à la fois légèrement différent des autres comme cette série présentée de trois prints. Plusieurs couches de résine époxydique UV brillante et une dernière couche d'acrylique noir brillant ne permettent de voir la photographie que d'une perspective définie. Le spectateur n'a d'autre choix que de regarder la personne photographiée droit dans les yeux. Le résultat? Une expérience visuelle unique et surprenante.

Vulnerable 2016 *Dimensions* (drie werken)



3 prints bewerkt met UV-epoxyhars hoogglans en een finale laag van zwarte acryl glans, elk werk zonder lijst 20 x 15 x 1,5 cm, met lijst 30,5 x 25,5 x 3 cm, courtesy Ingrid Deuss Gallery, Antwerpen



In zijn werk verkent Christer Glein (°1984, Noorwegen) de mogelijkheden van abstracte schilderkunst in relatie tot haar functie ervan in de kunstgeschiedenis. Glein haalt verschillende symbolen uit hun historische context en brengt ze dan weer samen. Hierdoor doorbreekt hij de manier waarop we de kunstgeschiedenis beschouwen als een lineaire aaneenschakeling van stijlen. Hij creëert een totaal nieuwe visuele taal ondanks de referenties naar een brede diversiteit van historische stijlen. Zijn werk *Hidden Pattern* is een parafrase op het schilderij *De verzoeking van de heilige Sint-Antonius door goud* (ca. 1435) van de Italiaanse Renaissance-meester Sassetta. In Gleins versie zijn de personages afwezig, de kerk is een neutraal gebouw geworden en de religieuze aspecten zijn vervangen door een modernistisch raster. De kleuren zijn donkerder en minder vrolijk dan in het oorspronkelijke werk om de 'postmoderniteit' te onderstrepen van het leven en de kunst die ons vandaag omringt.

Dans ses œuvres, Christer Glein (°1984, Norvège) explore les possibilités de la peinture abstraite et les met en relation avec la fonction de celle-ci dans l'histoire de l'art. L'artiste sort différents symboles de leur contexte historique pour les réassembler. Il rompt ainsi notre perception de l'histoire de l'art en tant que succession linéaire de styles. Il crée un langage visuel totalement neuf, au mépris des références à une diversité plus large de style historiques. L'œuvre *Hidden Pattern* est une paraphrase de la toile *Saint Anthony Abbot Tempted by a Heap of Gold* (vers 1435) du maître de la Renaissance italienne Sassetta. Dans la version de Christer Glein, les personnages sont absents, l'église est devenue un bâtiment neutre et les aspects religieux ont été remplacés par une clôture moderniste. Les couleurs sont plus sombres et moins gaies que dans l'œuvre originale afin de souligner le « post »-modernisme de la vie et de l'art qui nous entourent aujourd'hui.



Olieverf op doek, zonder lijst 70 x 50 x 2 cm, foto: Rik Vannevel, courtesy van de kunstenaar en Galleri Brandstrup, Oslo (NO)

Lot 7

Roeland Tweelinckx

Small curved beam

2017

Roeland Tweelinckx (°1970, België) creëert hoofdzakelijk site-specifieke interventies in de publieke ruimte of in een tentoonstellingscontext. In zijn werk neemt de kunstenaar vooral de zinvolheid van vastgelegde betekenissen onder vuur. Met zijn interventies en sculpturen — waarvoor hij gebruik maakt van alledaagse materialen — speelt Tweelinckx op subtiële wijze met de omgeving en ons waarneemingsvermogen. Zijn werken worden dikwijls gekenmerkt door het gebruik van trompe-l'oeil-effecten en haast surreële vervormingen waardoor een gevoel van verwarring bij de toeschouwer wordt gecreëerd. Hoewel zijn werk een veelheid aan interpretaties toelaat, vormt het een uitnodiging tot een nieuwe, meer geconcentreerde blik op de diverse realiteiten die ons omringen.

Roeland Tweelinckx (°1970, Belgique) crée principalement des interventions spécifiques à un site, dans l'espace public ou dans le cadre d'expositions. Dans ses œuvres, l'artiste s'attaque régulièrement au bien-fondé de certaines significations définies. Par le biais de ses interventions et sculptures — pour lesquelles il utilise des matériaux du quotidien —, Roeland Tweelinckx joue de manière subtile avec l'environnement et avec nos facultés perceptuelles. Ses œuvres sont souvent caractérisées par l'utilisation d'effets trompe-l'œil et de distorsions presque surréelles, ce qui crée un effet de confusion chez le spectateur. Bien qu'elles permettent une multitude d'interprétations, les créations de l'artiste belge sont avant tout une invitation à adopter un regard neuf et davantage concentré sur les différentes réalités qui nous entourent.



Sculptuur (hout en verf), 154 x 48 x 11 cm, uniek, courtesy van de kunstenaar en Irène Laub Gallery, Bruxelles

In haar zoektocht naar de mysteries van de menselijke natuur benadert Laure Prouvost (*1978, Frankrijk, woont en werkt in Antwerpen en Londen) haar werk als een archeologe of antropologe. Zoals een archivaris, capteert ze de dagelijkse stroom beelden en teksten die ons overspoelen. Hieruit isoleert ze bijzondere associaties of combinaties die ze gebruikt in een bepaald werk of in haar algemene artistieke praktijk. In haar installaties behandelt Prouvost vaak begrippen als verschijning, hypothese en dubbelzinnigheid, samen met het besef dat een drama, *breakdown* of mislukking steeds mogelijk is. Ook al speelt ze met de gevolgen die dergelijke gebeurtenissen veroorzaken, het idee van een ideale wereld is voelbaar in de gulheid en de ongekunstelde fantasie die zij in haar werk legt.

Dans ses recherches sur les mystères de la nature humaine, Laure Prouvost (*1978, France, vit et travaille à Anvers et Londres) signe une œuvre digne d'un archéologue ou d'un anthropologue. À l'image d'une archiviste, elle conserve le flux quotidien d'images et de textes qui nous envahissent et isole des associations ou des combinaisons extraordinaires qu'elle pourra utiliser dans une œuvre en particulier ou dans sa pratique artistique en général. Dans ses installations, Laure Prouvost traite régulièrement de notions telles que l'apparition, l'hypothèse ou l'ambiguïté, sans perdre de vue qu'un drame, une déception ou un échec est toujours possible. Bien qu'elle joue avec les conséquences que de tels événements entraînent, l'idée d'un monde idéal est perceptible dans la jovialité et la fantaisie spontanée de ses œuvres.



Olieverf en vernis op paneel, zonder lijst 30 x 40 x 2 cm,
foto: Bertrand Huet, courtesy van de kunstenaar en Galerie
Natalie Obadia, Paris / Bruxelles

Nicolas Bourthoumieux (°1985, Frankrijk, woont en werkt in Brussel) is een multidisciplinaire kunstenaar die schildert, fotografeert en sculpturen, installaties en video's maakt. De kunstenaar maakt werk in relatie tot fysieke beperkingen van de ruimte en het materiaal, maar die hun oorsprong vinden in echte ervaringen. Het schilderij *Sans Titre (III)* is gemaakt met bitumen en olieverf en is geïnspireerd op verhalen van zelfvernietigende meesterwerken uit de 19e eeuw, zoals het beroemde *Het vlot van de Medusa*. Terwijl het schilderij van Théodore Géricault een verhaal vertelt van onheil en kannibalisme, droeg het pigment dat de kunstenaar gebruikte om de scène te verdonkeren bij aan haar eigen desintegratie.

Nicolas Bourthoumieux (°1985, France, vit et travaille à Bruxelles) est un artiste multidisciplinaire qui réalise des peintures, des photographies, des sculptures, des installations et des vidéos. Il met son travail en relation avec des restrictions physiques — selon la spécificité de l'espace et du matériel —, qui trouvent leur origine dans des expériences réelles. La toile *Sans Titre (III)* est faite de bitume naturel et de peinture à l'huile et est inspirée des récits des chefs-d'œuvre autodestructeurs du 19e siècle, comme *Le Radeau de la Méduse*. Tandis que la toile de Théodore Géricault raconte une histoire catastrophique, ponctuée de cannibalisme, le pigment que l'artiste a utilisé pour assombrir la scène contribue à sa propre désintégration.



Bitumen, lak, spray paint verf, olieverf op doek, met lijst
240 x 171 x 5,5 cm (kader in staal), foto: Isabelle Arthuis,
courtesy van de kunstenaar en Catherine Bastide,
Marseille / Bruxelles

De werken van Evan Roberts (°1982, Verenigde Staten) zijn gebaseerd op waarnemingen in de stedelijke context van grootsteden zoals New York City waar de kunstenaar woont en werkt. Roberts observeert nauwgezet de recente politieke ontwikkelingen in het Amerika van president Donald J. Trump. Zijn laatste werken gaan over het sociale beleid, de media en de verstikkende conservatieve waarden die verankerd zijn in de Amerikaanse samenleving. Zijn serie *Fields* bestaat uit verroeste metalen hekken die openbare sportvelden omsluiten. De kunstenaar klemde kleine, kleurrijke plastic ballen in het metaalgaas alsof ze tijdens het spel door het hek opgevangen werden en daar achtergelaten werden. Door het kleurenspeel en de ritmiek van de ballen in de ruwe metalen structuur appelleren deze *Fields*-sculpturen tegelijk aan de schilderkunst.

Les œuvres d'Evan Roberts (°1982, États-Unis) sont basées sur des perceptions du contexte urbain dans des métropoles telles que New York City, où il vit et travaille. Evan Roberts suit de près les récents développements politiques dans l'Amérique du président Donald J. Trump. Ses œuvres les plus récentes traitent de la politique sociale, des médias et des valeurs conservatrices asphyxiantes ancrées dans la société américaine. Ses *Fields* sont composés de clôtures métalliques partiellement rouillées, qui entourent les terrains de sport publics. L'artiste a placé de petites balles en plastique colorées dans le treillis métallique, comme si elles avaient terminé leur course dans le grillage au cours du jeu et été ainsi laissées pour compte. Le jeu de couleurs et le rythme des balles dans la structure métallique brute rappellent l'art pictural.



gerecycleerd metalen hek, plastic ballen, zonder lijst
122 x 91,5 x 3,5 cm, foto: Ben Hermanni, courtesy Berthold
Pott Gallery, Köln (DE)

George Little (°1988, Groot-Brittannië) neemt het modernistische restaurantinterieur als onderwerp en uitgangspunt voor zijn schilderkundige experimenten. De keuze van het restaurant als thema weerspiegelt Littles persoonlijke geschiedenis — hij is opgegroeid in en rond de keukens van Soho Londen. Van het plooien van een servet tot de manier waarop een menu zou moeten worden geopend, creëren deze elementen ook een bevraging van de etiquette en de dienstensector van vandaag. De iconografie van de keuken, eetkamer of restaurant maakt het tegelijkertijd mogelijk formele vragen te stellen over het historicisme in de schilder- en abstracte kunst. Zijn werk *Drenched at L'Orangerie* zou kunnen verwijzen naar het Musée de L'Orangerie in Parijs. Er is echter geen poging gemaakt om architectonische vormen te verbeelden, waardoor een fictieve universele ruimte ontstaat.

George Little (°1988, Grande-Bretagne) fait de l'intérieur moderniste des restaurants l'objet et le point de départ de ses expériences picturales. Le choix du restaurant comme thème de prédilection reflète bien le récit personnel de George Little, qui a grandi et vécu dans et aux abords des cuisines du quartier de Soho à Londres. Du pliage d'une serviette à l'ouverture adéquate d'un menu, ces éléments encouragent également une mise en question de l'étiquette et du secteur des services d'aujourd'hui. L'iconographie de la cuisine, de la salle à manger ou du restaurant permet, dans le même temps, de formuler des questions formelles quant à l'historisme de l'art pictural et de l'art abstrait. L'œuvre *Drenched at L'Orangerie* de George Little pourrait renvoyer au Musée de l'Orangerie à Paris. Il n'a cependant aucunement tenté de reproduire les formes architectoniques, ce qui crée un espace fictif et universel.



Olieverf, acryl en mixed media op doek, zonder lijst 150 x 120 cm,
courtesy Deweer Gallery, Otegem

Lot 12 Francesco Arena

Voor zijn werk start Francesco Arena (°1978, Italië) vanuit de geschiedenis en richt zich hierbij vooral tot politieke en sociale feiten die het recente verleden kenmerken. Specifieke episodes — te vaak verborgen of in de kiem gesmoord — krijgen in zijn werk een nieuw leven dankzij de synthetische en metaforische gedaantes van zijn sculpturen. Een formele rigiditeit en een weloverwogen keuze van materialen vormen de kern van Arena's post-minimalistische sculpturen. Veel van zijn werken nemen een specifiek aspect van een gebeurtenis uit het schaduwwrijke politieke verleden of heden van Italië als uitgangspunt. Zijn werk *Autoritratto (Ommagio ad Alighiero)*, gebaseerd op de lengte van de kunstenaar, en met een brandend wierookstokje, is een eerbetoon aan de beroemde sculptuur *Autoritratto (mi fuma il cervello)* van Alighiero Boetti.

L'œuvre de Francesco Arena (°1978, Italie) est basée sur l'histoire, plus précisément sur les faits politiques et sociaux qui caractérisent le passé proche. Grâce aux formes synthétiques et métaphoriques de ses sculptures, l'artiste confère une seconde vie à certains épisodes historiques, trop souvent cachés ou étouffés. Une rigueur formelle et un choix réfléchi des matériaux dissimulent l'essence des sculptures et installations post-minimalistes de Francesco Arena. Beaucoup de ses œuvres se basent sur une série de mesures précises d'un aspect spécifique d'un événement issu du passé ou du présent politique ombragé de l'Italie. L'œuvre *Autoritratto (Ommagio ad Alighiero)*, conçue à la taille de l'artiste et pourvue d'un bâtonnet d'encens brûlant, est un hommage à la célèbre sculpture *Autoritratto (mi fuma il cervello)* de Alighiero Boetti.

Autoritratto 2017 (Ommagio ad Alighiero)



Brons, wierookstokje, 166,5 x 20 x 20 cm, editie 2/3 + 1 AP,
foto: Roberto Marossi, courtesy Galleria Raffaella Cortese,
Milano (IT)

De schilderijen van Oscar Giaconia (°1978, Italië) behandelen een groot aantal zeer specifieke onderwerpen. Het concept van monsters, het dubbelzinnige, autopsie en parasieten zijn slechts enkele voorbeelden van zijn bekommernissen. De toevoeging van synthetische materialen zoals leer, rubber, nylon, neopreen en eboniet aan zijn schilderijen is een ander bijzonder kenmerk van het werk van Giaconia. Met deze techniek wijst de kunstenaar impliciet op een proces van synthese die altijd in het schilderen aanwezig is. Zijn werk *The Grinder* bevat een representatie van de *Overman*, een hybride figuur tussen visser en sjamaan.

Les peintures d'Oscar Giaconia (°1978, Italie) traitent d'un très grand nombre de sujets spécifiques. Le concept de monstres, l'ambiguïté, l'autopsie et les parasites ne sont que quelques exemples de ses préoccupations. L'ajout de matériaux synthétiques tels que le cuir, le caoutchouc, le nylon, le néoprène et l'ébonite sur ses toiles est une autre caractéristique de l'artiste italien. Avec cette technique, Oscar Giaconia attire implicitement l'attention sur les processus de synthèse qui sont présents en permanence dans la peinture. Son œuvre *The Grinder* est une représentation de l'*Overman*, un personnage hybride, entre le pêcheur et le chaman.



Tempera op in olie gedrenkt papier in een siliconen rubberen box, zonder lijst 33 x 24 cm, met lijst 121 x 76 cm, uniek, courtesy Thomas Brambilla Gallery, Bergamo (IT) & OG studio

Lot 14

Gommaar Gilliams

In zijn werk versmelt Gommaar Gilliams (°1982, België) op een eigenzinnige manier abstracte Amerikaanse kunst met figuratieve elementen. Gommaar werkt met een abstracte taal, maar voelt de noodzaak om herkenbare vormen in zijn werk toe te voegen. Hierbij wordt de kunstenaar vooral beïnvloed door de geschiedenis van de Europese figuratieve kunst, haar traditionele thema's en symbolen gecombineerd met primitieve en oosterse elementen. Zijn meest recente reeks, *Invitations*, suggereert de innerlijke wereld van de kunstenaar zelf. Er zijn geen figuren aanwezig en de kijker wordt zelf het personage. De kijker komt terecht in de privéwereld van de gedachten, herinneringen en dromen van de schilder. Schoonheid, geluk, onschuldig verlangen, melancholie of 'les choses de la vie' springen in het vizier van de kijker. Als zodanig vormen de schilderijen een *memento mori* voor zowel de schilder als de kijker.

Dans ses œuvres, Gommaar Gilliams (°1982, Belgique) fusionne de manière énigmatique l'art abstrait américain et des éléments figuratifs. Il emploie un langage abstrait, mais ressent le besoin d'ajouter des formes identifiées à son travail. C'est la raison pour laquelle il est principalement influencé par l'histoire de l'art figuratif européen. Ses thèmes et symboles de prédilection sont un mélange de fragments primitifs et de fragments orientaux. Son projet le plus récent, la série *Invitations*, suggère un monde onirique ou un univers mental de l'artiste. Aucune personne n'est représentée : le spectateur devient lui-même le personnage et pénètre dans la sphère privée des pensées, des souvenirs et des rêves du peintre. La beauté, le bonheur, les désirs innocents, la mélancolie ou les « choses de la vie » sautent aux yeux. En tant que telles, les toiles sont plutôt un *memento mori*, pour le peintre comme pour le spectateur.

Untitled, *Invitations Series*

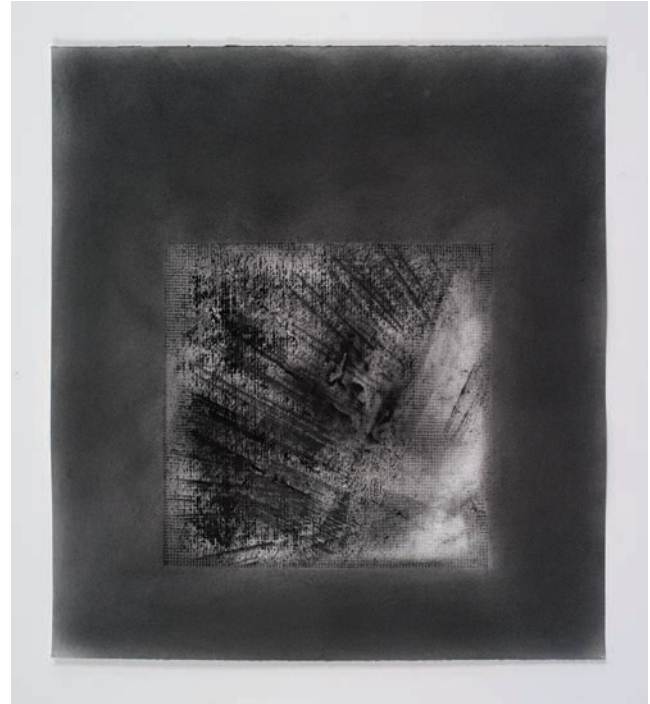
2017



Olieverf, olieverfstick, acryl, lijm, papier op doek, zonder lijst
120 x 90 x 2,5 cm, met lijst 123 x 93 x 3,5 cm, uniek, courtesy
Gallery Sofie Van de Velde, Antwerpen

Jack Whitten (°1939, Verenigde Staten) is een van de belangrijkste kunstenaars van het Amerikaans abstract expressionisme van de twintigste eeuw tot op vandaag. Zijn vroegste experimenten met schilderen dateren uit de jaren 1960, een periode waarin hij dynamische werken creëerde geïnspireerd door het abstract expressionisme. Die kunstwerken, bekend voor hun rauwe kleuren en zware textuur manifesteren emotioneel complexe meditatie over Martin Luther King, de Burgerrechtenbeweging en de Vietnamoorlog. Sinds de jaren 1990 evolueerden zijn experimenten met verf als medium verder richting sculptuur. Hij zette verfmengsels om in tegels en bracht ze over op doek als een mozaïek. De werken verwijzen naar antieke architectuur en muurschilderingen en vormen een hommage aan bekende publieke figuren en intieme vrienden.

Jack Whitten (°1939, États-Unis) est l'un des principaux représentants de l'expressionnisme abstrait américain du vingtième siècle à aujourd'hui. Ses premières expériences de la peinture remontent aux années 1960, une période où il créait des œuvres dynamiques, inspirées de l'expressionnisme abstrait. Ces œuvres, réputées pour leurs couleurs crues et leur texture épaisse mêlées à un contenu actuel (à l'époque), témoignent de méditations émotionnelles complexes au sujet de Martin Luther King, du mouvement des droits civiques et de la guerre du Vietnam. Dès les années 1990, ses expériences de la peinture en tant que médium évoluent davantage vers la sculpture. Il crée dès lors des carreaux au départ de mélanges de peinture, qu'il appose sur la toile à la manière d'une mosaïque. Ces œuvres renvoient à l'architecture antique et aux peintures murales et constituent à la fois une commémoration et un hommage aux figures publiques célèbres et aux amis proches.



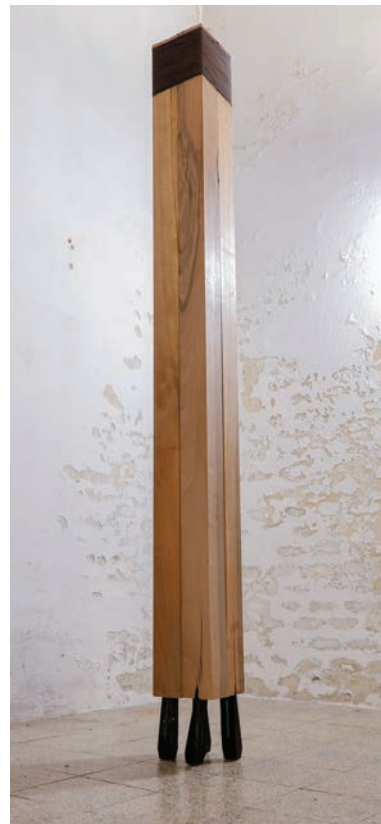
Toner op wit geweven papier, zonder lijst 53,3 x 48,3 cm,
foto: John Berens, courtesy Zeno X Gallery, Antwerpen en
Hauser & Wirth

Lot 16 Santiago Reyes Villaveces

Het werk van Santiago Reyes Villaveces (°1986, Columbia) vormt een materieel onderzoek naar de architectonische structuren en dynamieken van preciaire situaties. Voor zijn werk wordt de kunstenaar vooral geïnspireerd door het dagelijkse leven in Latijns-Amerikaanse steden. Afval, puin van bouwwerken en geïmproviseerde tijdelijke constructies zijn belangrijke elementen in zijn werk. Zijn installaties en sculpturen interfereren vaak met de ruimtes waarin ze staan en beïnvloeden de manier waarop de toeschouwer de fysieke ruimte beleeft en waarneemt. De verschillende materialen die Villaveces in zijn werk gebruikt, worden gekenmerkt door spanning, schaal, volume, zwaartekracht, conflict, weerstand, diepte en grenzen. Dergelijke noties brengen situaties tot stand die een nieuwe relatie tussen ruimte, architectuur en toeschouwer teweegbrengen.

L'œuvre de Santiago Reyes Villaveces (° 1986, Colombie) est une étude matérielle de la dynamique et des structures architectoniques qui impliquent un état d'incertitude. L'artiste s'inspire principalement de la vie quotidienne dans les milieux urbains d'Amérique latine. Les déchets des villes, les sous-produits de la construction et les structures temporaires improvisées occupent une place centrale dans ses œuvres. Ses installations et sculptures interfèrent généralement avec l'espace dans lequel elles se trouvent et influencent la manière dont le spectateur s'approprie et perçoit l'espace physique. Les différents matériaux qu'emploie Santiago Reyes Villaveces sont caractérisés par des concepts tels que la tension, l'échelle, le volume, la gravité, le conflit, la résistance, la profondeur et les frontières. Ces notions créent des systèmes, qui à leur tour établissent des relations neuves et passionnantes entre les espaces, les architectures et les spectateurs.

Column (Iteration) 2016



Hout, metaaldraad, 180 x 20 x 20 cm, uniek beeldhouwwerk, met certificaat van echtheid, ondertekend, courtesy van Marie-Laure Fleisch Gallery, Brussel

Het vreemde universum van Oda Jaune (~1979, Bulgarije) behelst 'alles wat niet mag gezegd worden over het intieme en de sociale wereld' ¹ en vindt inspiratie in poëzie, film, mediacultuur en kunstgeschiedenis. Via haar schilderijen eigent Jaune zich hedendaagse beelden toe om sociale maskers te onthullen en vergeten, gecensureerde of gewenste visies te ontdekken die zij verborgen houden. Door onverwachte associaties, distantieert de kunstenaar zich van zowel de picturale traditie als het autobiografische. Oda Jaune studeerde aan de Kunstacademie van Düsseldorf, waar ze les kreeg van schilder Jörg Immendorff. In 2008 verhuisde Jaune naar Parijs, waar ze afstand nam van de Duitse traditie en een zeer persoonlijk oeuvre begon te ontwikkelen.

Nourri de poésie, de culture cinématographique et médiatique autant que de l'histoire de l'art, l'univers étrange d'Oda Jaune s'attache à 'tout ce qui ne doit pas se dire de l'intime et du monde social' ¹. Par sa peinture, Oda Jaune s'empare de l'imagerie contemporaine pour soulever les masques sociaux et explorer les visions — oubliées, censurées, désirées — qu'ils occultent. A travers des associations inattendues, l'artiste s'émancipe des traditions picturales autant que de l'autobiographie. Née en 1979 en Bulgarie, Oda Jaune a étudié à l'Académie des Beaux Arts de Düsseldorf, où elle a eu comme professeur le peintre Jörg Immendorff. Elle s'est installée à Paris en 2008, s'éloignant de la tradition allemande pour y développer une œuvre très personnelle.



¹ Alain Berland in *Blue Skies*, Galerie Templon, 2016.

Michael Pybus (°1982, Groot-Brittannië) vindt inspiratie in vele bronnen en herdenkt de hedendaagse cultuur door het samenbrengen van iconen, merken en franchise die onze levens doordringen. De kunstenaar verkent de historische 'vervlakking' die wordt versneld door de steeds groter wordende virtuele omgeving. Pybus erkent openlijk dat de kunstwereld een commerciële scene is waar kunstwerken worden benaderd als luxegoederen. Pybus gebruikt daarom zijn schilderijen dikwijls als achtergrond voor zijn installaties die de vorm aannemen van commerciële massamerchandising. Zijn werken combineren daarnaast vaak kunsthistorische referenties met beelden uit de populaire cultuur. Als dusdanig vervagen de 'glitchy' installaties en schilderijen van Michael Pybus de grenzen tussen hoge en lage kunst, en alles ertussenin.

Michael Pybus (°1982, Grande-Bretagne) puise son inspiration de multiples sources et repense la culture contemporaine en remixant des icônes, des marques et des franchises qui infiltrent nos vies. L'artiste explore le « nivellement » historique, qui est accéléré par l'environnement virtuel toujours croissant. Michael Pybus reconnaît ouvertement que le monde de l'art est une scène commerciale haut de gamme, où les œuvres telles que les peintures sont envisagées comme des marchandises de luxe et utilisées en tant qu'arrière-plan pour ses installations, qui prennent la forme de merchandising commercial à destination du grand public. Les œuvres de l'artiste britannique renvoient régulièrement à l'histoire de l'art et sont dotées d'images issues de la pop culture. En tant que telles, les installations et les peintures visqueuses de Michael Pybus estompent les frontières entre « haut », « bas » et tout ce qui se trouve entre ces deux notions.



Acrylic, permanente gepigmenteerde inkt, UV-blacklight glow verf, lava textuurgel, iridescent medium, spray paint, wateroplosbaar potlood en oliepastel op doek, zonder lijst
200 x 150 x 3 cm, uniek, foto: We Document Art, courtesy Tatjana Pieters, Gent

Hedwig Brouckaert (°1973, Chili, woont en werkt in België en New York) vertrekt van de overvloed aan visueel materiaal — zoals het verspreid wordt door de massamedia — die ze uit zijn context vervreemdt en 'neutraliseert' door haar manier van werken met selecties en gelaagdheden. In tegenstelling tot haar bronmateriaal dat continu moet ge-update worden door het allernieuwste en het meest recentste, is Brouckaerts werk heel gelaagd en over een lange tijd opgebouwd. Binnen één werk herhaalt ze veelvuldig een reeks processen zoals tekenen, reproductie, digitale bewerking en printen. Als een *memento mori*, reflecteert haar werk over de ijdelheid van het leven in de hyper-consumptiemaatschappij van vandaag, over de dematerialisering van het lichaam en de betrouwbare duurzaamheid van het vluchtige. In 2011–2012 werd van Hedwig Brouckaert werk gepresenteerd in het Museum Dhondt-Dhaenens in de groepstentoonstelling RE/PRO/DUCING COMPLEXITY met tekeningen van Jorinde Voigt en Nelleke Beltjens.

Hedwig Brouckaert (°1973, Chili) se base sur la surabondance de matériel visuel — tel qu'il est diffusé par les médias de masse —, avant de l'éloigner de son contexte et de le « neutraliser » par sa manière de travailler avec des sélections et des stratifications. Contrairement à son matériel source, qui doit être actualisé en permanence avec les informations les plus récentes, les œuvres d'Hedwig Brouckaert sont extrêmement hiérarchisées et conçues sur une longue période. Au sein d'une même œuvre, elle répète à de multiples reprises une série de processus tels que le dessin, la reproduction, le traitement numérique et l'impression. À l'image d'un *memento mori*, les œuvres de l'artiste chilienne portent sur la vanité de la vie dans la société d'hyperconsommation d'aujourd'hui, sur la dématérialisation du corps et sur la durabilité observée du caractère passager. Certaines œuvres d'Hedwig Brouckaert ont été exposées au Musée Dhondt-Dhaenens en 2011-2012, à l'occasion de l'exposition collective RE/PRO/DUCING COMPLEXITY, qui présentait des dessins de Jorinde Voigt et Nelleke Beltjens.



Magazineknipsels en zuurvrije kleefband op archief inkjet print op MOAB Entrada Rag Bright 300 gr papier, zonder lijst 93 x 110,8 cm, met lijst 97,5 x 124 x 4 cm, uniek, courtesy Galerie Jan Dhaese, Gent

Lot 20 Een culinair feest in een uitzonderlijke scenografie

Beide helften van het Belgische kunstenaarsduo Sofie Lachaert en Luc d'Hanis studeerden af aan het KASKA en het HISK. In hun langdurige, haast symbiotische artistieke praktijk weven ze conceptuele en visuele kunsten, filosofie en ambachten door elkaar. Ze maken kunst die buiten de conventies van de afgebakende grenzen bestaat en als ze hun kunst tentoonstellen creëren ze liefst zelf de context waarin ze het meest tot hun recht komen. Het werk van het kunstenaarsduo wordt vertegenwoordigd door Gallery Fumi London. www.atelierlachaertdhanis.com Voor MDD treden ze niet alleen op als gastvrouw en gastheer waarbij maximum twintig genodigden worden ontvangen, maar zorgen ze ook voor een uitzonderlijke eetervaring in een culinaire scenografie. Dit diner in samenwerking met Martine Mys (bRoodstop) zet alle zintuigen op scherp. De receptuur van deze avond bestaat uit een dosis kleuren, een vleugje humor en een flinke scheut alchemie. Datum te bepalen in overleg.

Les deux moitiés du duo artistique belge Sofie Lachaert et Luc d'Hanis ont été diplômées de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers (KASKA) et de l'Institut supérieur des beaux-arts de Gand (HISK). Dans leur longue et presque symbiotique pratique artistique, ils entremêlent les arts conceptuels et visuels, la philosophie et l'artisanat. Ils créent un art qui existe en dehors des conventions des limites définies. Lorsqu'ils exposent leurs œuvres, ils préfèrent concevoir eux-mêmes le contexte dans lequel elles sont le mieux mises en valeur. Le travail de ce duo d'artistes est représenté par la Gallery Fumi, à Londres. www.atelierlachaertdhanis.com Pour le MDD, Sofie Lachaert et Luc d'Hanis joueront non seulement les maîtres d'une maison où seront conviés un maximum de 20 invités, mais ils proposeront également une expérience gastronomique exceptionnelle dans un décor culinaire. Ce dîner, organisé en collaboration avec Martine Mys (bRoodstop), mobilise tous les sens. La recette de cette soirée contient une dose de couleurs, une pointe d'humour et un généreux nuage d'alchimie. Date à définir en concertation.

Une fête culinaire dans un décor exceptionnel



atelier lachaert dhanis, Tielrode
www.atelierlachaertdhanis.com

Live veiling / Vente aux enchères Live

In haar schilderkunst neemt Kirsten Everberg (°1965, Verenigde Staten) naast landschappen en iconische gebouwen, vaak architecturale interieurs als onderwerp. De combinatie van een realistische schilderkunst met technieken verwant aan het abstract expressionisme resulteert in surreëel aandoende ruimtes. Ontdaan van elke menselijke aanwezigheid richten Everbergs doeken zich op de patronen en reflecties die worden gecreëerd door de inrichting van onder meer hotellobby's, cafés en restaurants. In hun banaliteit vormen ze, als het ware, hedendaagse versies van de verlaten scènes van vroege popkunst. In het werk *Studio, Gaeta (after Twombly)* speelt Cy Twombly's voormalige atelier in Italië de hoofdrol.

Everberg vervormt de rigide contouren van het meubilair, ramen en doeken tot een bevreemdend tafereel, terwijl het gesturale lijn- en kleurgebruik als hommage aan Twombly kan gelezen worden.

Les paysages, les bâtiments iconiques, mais aussi les intérieurs architecturaux font souvent l'objet des œuvres de Kirsten Everberg (°1965, États-Unis). La combinaison d'une peinture réaliste et de techniques liées à l'expressionnisme abstrait génère des espaces aux apparences surréelles. Dépourvues de toute présence humaine, les toiles de Kirsten Everberg se penchent sur les réflexions et les motifs créés par l'agencement, notamment, des halls de réception d'hôtels, des cafés et des restaurants. Par leur banalité, elles constituent pour ainsi dire des versions actuelles de scènes délaissées à l'aube du pop art. Dans l'œuvre *Studio, Gaeta (after Twombly)*, Everberg met à l'honneur l'ancien atelier de Cy Twombly en Italie. Elle transforme les contours rigides du mobilier, des fenêtres et des draps en une représentation surprenante, tandis que l'utilisation gestuelle des traits et des couleurs peut être interprétée comme un hommage à Cy Twombly.



Jean-Marie Appriou (*1986, Frankrijk) maakt gebruik van elementaire materialen zoals gietaluminium, brons, keramiek en glas. Met de energie van vuur creëert hij fantasierijke sculpturen en installaties. De werken van Appriou evoceren complexe fragmenten uit legendes en realiteiten uit verschillende oude en eigentijdse culturen. Zijn sculpturen waarin we dieren, lichaamsdelen, natuurelementen of meer abstracte fenomenen kunnen onderscheiden, beogen een breed scala van betekenissen en gedachten van het onderbewustzijn op te roepen.

Jean-Marie Appriou (*1986, France) utilise des matériaux élémentaires tels que l'aluminium, le bronze, la céramique et le verre. Avec l'énergie du feu, il crée des installations et des objets inventifs. Les œuvres de Jean-Marie Appriou font appel à des réseaux complexes de légendes et de réalités issues de différentes cultures, anciennes ou contemporaines. Ses sculptures, sur lesquelles on peut distinguer des animaux, des parties du corps, des éléments naturels ou des phénomènes plus abstraits, visent à mobiliser un vaste éventail de significations et de pensées de l'inconscient.

*"The fly is born from the glassblower's breath like a pupa that emerges from fire.
Its eyes are like a witch's mirror in which the gazer observes his body in a contorted reflection.
The fly's hair is imprinted in the glass like weightless water drops and its wings are like chiseled stained glass windows."*

Jean-Marie Appriou



Lot 23

Manor Grunewald

E.H.D. (Inverse NN) 2016

De schilderijen, sculpturen, installaties en prints van Manor Grunewald (°1985, België) worden gedreven door een fascinatie voor de ontwikkeling van het picturale in onze dagelijkse omgeving. Met zijn serie *External Hard Disk (E.H.D.)*, delft Grunewald in de mechanismen en druktechnieken van de jaren 1970 en 1980. Als uitgangspunt van zijn picturale composities gebruikt hij gekleurde films die destijds door grafische ontwerpers gebruikt werden om kleuren in lay-outs te simuleren. Het resultaat is werk, waarbij het toevallige, het onjuiste, het gedrukte, het digitale en het analoge, evenals de manuele geste van de kunstenaar moeilijk te onderscheiden zijn en samenkomen in een geheel nieuw beeld met een eigen unieke taal.

Les peintures, sculptures, installations et impressions de Manor Grunewald (°1985, Belgique) sont régies par une fascination pour le développement pictural dans notre environnement quotidien. Pour la série *External Hard Disk (E.H.D.)*, Manor Grunewald s'est inspiré des mécanismes et des techniques d'impression des années 1970 et 1980. Ses compositions picturales se fondent sur des films en couleurs qui étaient utilisés par les graphistes de l'époque pour simuler la couleur dans la mise en page. Le résultat est un travail dans lequel se confondent l'accidentel, l'inexact, l'imprimé, le numérique, l'analogique et le geste manuel de l'artiste et où ces éléments se rejoignent pour former une image totalement nouvelle, dotée d'un langage propre et unique.



Olieverf, acryl, spray paint, UV print, kippendraad op doek,
aluminium lijst, zonder lijst 120 x 100 cm, met lijst 121 x 101 x 3 cm,
uniek, foto: Ben Hermanni, courtesy Berthold Pott, Köln (DE)

- * Zes personen, onder begeleiding van Joost Declercq
- * Driedaags verblijf in Oslo van do. 3.5 tot zo. 6.5.2018
- * Bezoek aan de National Gallery, Munch Museum, Astrup Fearnley Museet, Vigeland Sculpture Park, Ekebergparken Sculpture Park, the Norwegian National Opera & Ballet, toonaangevende galerieën en enkele private collecties
- * Heen & terug met Brussels Airlines in Economy Light
 - Heen Zaventem: 3.5.2018 om 15:00
 - Aankomst Oslo Gardermoen: 17:05
 - Terug Oslo Gardermoen: 6.5.2018 om 17:50
 - Aankomst Zaventem: 19:55
- * 3 nachten in dubbele kamer in The Thief (****), ontbijt inbegrepen
- * Vluchten, hotel, toegangstickets musea, begeleiding door Joost Declercq inbegrepen
- * Andere maaltijden en transport ter plaatse zijn niet inbegrepen
- * Six personnes, sous la direction de Joost Declercq
- * Séjour de trois jours à Oslo du jeu. do. 3.5 au di. 6.5.2018
- * Visite de la National Gallery, du Munch Museum, de l'Astrup Fearnley Museet, du Vigeland Sculpture Park, de l'Ekebergparken Sculpture Park, du Norwegian National Opera & Ballet, des galeries renommées et quelques collections privées
- * Aller & retour avec Brussels Airlines en Economy Light
 - Aller Zaventem : 3.5.2018 à 15:00
 - Arrivée Oslo Gardermoen : 17:05
 - Retour Oslo Gardermoen : 6.5.2018 à 17:50
 - Arrivée Zaventem : 19:55
- * 3 nuits en chambre double au The Thief (****), petit déjeuner inclus.
- * Vols, hôtel, tickets d'entrée des musées, visites guidées par Joost Declercq inclus
- * Autres repas et transport sur place non compris



Het werk van Maki Na Kamura (Japan, leeft en werkt in Duitsland) is duidelijk van de 21ste eeuw, maar de manier waarop ze horizons gebruikt kan verwijzen naar een vijf eeuwen oude schilderkunsttraditie. Terwijl veel realistische landschappen vaak een statische indruk geven door het gebruik van horizontale lijnen, vermenigvuldigt en onderbreekt Maki de horizon. Hoewel ze verschillende technieken en voorstellingsvormen hanteert die een klassieke picturale ruimte suggereren, zijn de landschappen niet helder geformuleerd: Maki Na Kamura gaat vrij om met abstractie en figuratie en creëert een spanning tussen die twee concepten waarmee ze de schilderkunst naar een nieuwe en bijzondere dimensie leidt. Het Museum Dhondt-Dhaenens is verheugd dit najaar het werk van Maki Na Kamura te presenteren in de tentoonstelling *Steine legen, Äpfel lessen*.

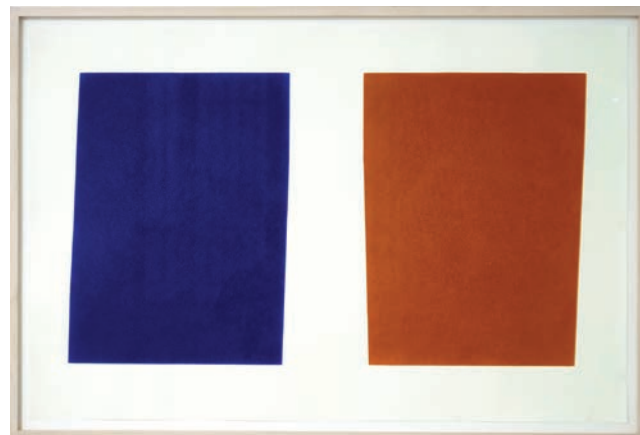
L'œuvre de Maki Na Kamura (Japon, vit et travaille en Allemagne) s'inscrit résolument dans le XXle siècle, mais la façon dont elle utilise les horizons peut faire penser à une tradition vieille de cinq siècles dans la peinture. Tandis que la plupart des paysages réalistes donnent souvent une impression statique par l'utilisation de lignes horizontales, Maki Na Kamura multiplie et entrecoupe l'horizon. Bien qu'elle adopte différentes techniques et formes de représentation qui suggèrent un espace pictural classique, les paysages qu'elle représente ne sont pas clairement formulés : Maki Na Kamura passe librement de l'abstraction à la figuration et crée une zone de tension entre ces deux concepts, une tension qui lui permet d'apporter une dimension nouvelle et particulière à l'art pictural. Le Musée Dhondt-Dhaenens se réjouit de présenter l'œuvre de Maki Na Kamura cet automne, lors de l'exposition *Steine legen, Äpfel lessen*.



Olieverf en water op doek, zonder lijst 95 x 120 x 2 cm,
foto: Jens Ziehe, courtesy van de kunstenaar

Samen met een groep IJslandse kunstenaars richtte Kees Visser (°1948, Nederland) in 1978 het Living Art Museum op in Reykjavik en werd hierdoor een prominente figuur in de IJslandse kunstwereld. In het midden van de jaren 1990 ontwikkelde Visser zijn werk rond series, vorm en kleur en creëerde hij de monochrome schilderijen met kristallijne eigenschappen waarvoor hij vandaag bekend is. Daarnaast speelt de kunstenaar vaak in op de presentatie van zijn schilderijen door ze naast en boven elkaar te plaatsen, door ze op de vloer te leggen, ze onder glazen vitrines van een paar meter lang te plaatsen of ze als mozaïek te reconstrueren. Het is die focus op ruimte die ertoe geleid heeft dat Kees Visser ook in situ werk maakt: grote muurschilderingen of monumentale installaties zoals in een kapel in Thouars (2006), in de Église Saint-Eustache in Parijs (2007) en in het Musée Bourdelle (2010).

Avec un groupe d'artistes islandais, Kees Visser (°1948, Pays-Bas) a fondé le Living Art Museum de Reykjavik en 1978 et est ainsi devenu une personnalité éminente dans l'univers artistique islandais. Au milieu des années 1990, l'artiste déploie son travail autour de séries, de formes et de couleurs. À cette époque, il crée les toiles monochromes aux caractéristiques cristallines que nous lui connaissons aujourd'hui. Il multiplie les possibilités de présentation de ses œuvres en les superposant ou en les juxtaposant, en les disposant au sol, en les plaçant sous des écrans de verre de plusieurs mètres de long ou encore en les agençant comme une mosaïque. C'est précisément ce souci de l'espace au sens large qui a poussé Kees Visser à travailler sur le terrain : il a réalisé de gigantesques peintures murales et conçu des installations monumentales, notamment dans la chapelle Thouars (2006) dans l'Église Saint-Eustache à Paris (2007) ou au Musée Bourdelle (2010).



De beleving van het werk van Jerry Zeniuk (°1945, Duitsland) wordt in de eerste plaats bepaald door een radicaal kleurgebruik. Voor de kunstenaar zijn kleuren niet enkel dragers van emoties, maar hun interacties reflecteren voor Zeniuk ook sociale en menselijke relaties. Zeniuk werd bekend in de jaren zeventig nadat hij in 1975 in het Stedelijk Museum in Amsterdam deelnam aan de tentoonstelling *Fundamental Painting*. Sindsdien evolueerden zijn schilderijen van een monochroom palet met verschillende gekleurde lagen boven elkaar naar composities met contrasterende kleurvlakken naast elkaar. Zijn recentere doeken gebruiken gekleurde cirkels, punten of vormen om kleurinteracties te creëren die een specifieke beeldruimte tot stand brengen. Ze worden in harmonieus evenwicht gebracht en hebben een sterk ruimtelijk effect.

La perception de l'œuvre de Jerry Zeniuk (°1945, Allemagne) est tout d'abord déterminée par une utilisation radicale des couleurs. Pour l'artiste, les couleurs sont non seulement un vecteur d'émotions, mais leurs interactions reflètent également les relations sociales et humaines. Jerry Zeniuk a acquis sa renommée dans les années septante, après sa participation à l'exposition *Fundamental Painting* au Stedelijk Museum Amsterdam, en 1975. Ses œuvres sont entre-temps passées d'une palette monochrome, où différentes couches de couleur se superposent, à des compositions de couleurs contrastantes en aplat, placées côte à côte. Ses toiles plus récentes présentent des cercles, des formes et des points colorés afin de créer des interactions entre les teintes et ainsi mettre au point un espace visuel spécifique. Harmonieusement équilibrées, les œuvres de Jerry Zeniuk produisent un effet spatial puissant.



Acryl op doek, zonder lijst 40 x 40 x 5 cm, foto: Rik Vannevel, courtesy van de kunstenaar en Patrick De Brock Gallery, Knokke

PADDLE8

Dit jaar werken we opnieuw samen met Paddle8, een internationaal bureau gespecialiseerd in benefietveilingen. De **Internetveiling Paddle8** (paddle8.com/auctions) opent reeds **vanaf 16 uur op maandag 21 augustus en sluit af op 2 september 2017 middernacht**. Gedurende de avond zijn er een aantal iPads in de feesttent beschikbaar die u toelaten te bieden tot middernacht.

NIEUW: Paddle8 neemt dit jaar een commissie van 20 % op het winnende bod van elk werk op de Internetveiling. Deze commissie geldt niet voor de werken die op de avond van de live veiling door Christie's worden aangeboden.

Nous collaborerons une fois de plus avec Paddle8, une agence internationale spécialisée dans les ventes aux enchères caritatives. **La vente aux enchères Paddle8 Internet** se déroulera **du lundi 21 août à 16 h au 2 septembre 2017 à minuit** (paddle8.com/auctions). Des iPads seront mis à votre disposition dans le chapiteau. Vous aurez jusqu'à minuit pour surenchérir.

NOUVEAU : Cette année, Paddle8 percevra **une commission de 20 %** sur la meilleure enchère de chacune des œuvres mises aux enchères sur Internet. Cette commission ne s'appliquera pas aux œuvres présentées lors de la vente aux enchères organisée par Christie's en cours de soirée.

Nevin Arig (°1961, Izmit, Turkije) baseert zich op luchtfoto's van landschappen om abstracte werken te creëren. Ze werkt met hars en pigment op aluminium en verwerkt hierin soms ook halfedelstenen. Nevin Arig gaat op zoek naar de essentie en poogt verborgen schoonheden, eenvoudige en pure vormen te onthullen. Rust, stilte. Weg van de drukte en de agressie van het dagelijkse leven. De schitteringen en de subtiele kleuren van een steen worden weergegeven terwijl Nevin in het zorgeloze creëert alvorens de rede de inspiratie en de illusies tenietdoet ... Een close-up, een snapshot van banale momenten, van kleuren en van de schoonheid van dromen.

Nevin Arig (°1961, Izmit, Turquie) se base sur des photos aériennes de paysages pour créer des œuvres abstraites. Elle travaille la résine et les pigments sur un substrat en aluminium, en incluant parfois des pierres semi-précieuses. Cherchant à découvrir l'essence des choses, Nevin Arig aspire à mettre au jour les beautés secrètes, au même titre que les formes simples et pures. La quiétude, le silence, loin de l'agitation et de la brutalité du quotidien. Cette artiste aime à reproduire les éclats scintillants et les couleurs subtiles de la pierre, et tout simplement créer sous l'étendard de l'insouciance avant que la raison ne dévore l'inspiration, les illusions... C'est alors que la magie opère : elle nous livre un close-up, autrement dit un instantané des moments ordinaires, des couleurs et de la beauté des rêves.



Leyla Aydoslu (°1987, Antwerpen), opgeleid als schilder, werkt met driedimensionale elementen en ontwikkelt een eigenzinnige manier van denken over de voorwaarden van de schilderkunst binnen een sculpturale en architecturale context. Haar werk handelt niet alleen over theoretische vragen. In haar sculpturale werk krijgen niet-traditionele materialen en het lichaam een centrale rol toebedeeld. Hierdoor communiceert het werk een directheid en noodwendigheid die de theorie voorbij gaat.

Peintre de formation, Leyla Aydoslu (°1987, Anvers) fonde son travail sur les éléments tridimensionnels et engage une réflexion unique en son genre sur les conditions de la peinture dans un contexte sculptural et architectural. Ses œuvres ne concernent pas seulement les questions théoriques. Dans ses sculptures, les matériaux non traditionnels et le corps jouent un rôle essentiel. Dès lors, l'œuvre communique une spontanéité et une nécessité qui surpassent la théorie.



Voorgedragen door / Nommée par:
Sofie Lattré, NUCLEO

Polyurethaan, hout, golfplaat, isolatiefolie, zonder lijst
49 x 40 x 12 cm (onder) en 26,5 x 16,5 x 5 cm (boven),
uniek, foto: Rik Vannevel, courtesy van de kunstenaar

Lot 30 Vika Begalska / Alexandr Vilkin

The Cock

2017

Ik ontmoette Vika Begalska (°1975, Charkov, Oekraïne) twee jaar geleden in Oostende, waar ze het werk toonde van de kunstgroep 'Teresa': een creatief collectief van kunstenaars en sekswerkers. De video "Aphrodite's Girdle" van de kunstgroep 'Teresa' uit deze tentoonstelling is ondertussen opgenomen in de collectie van MUKHA. De in Moskou gevestigde Vika Begalska werd bekend bij het Russische publiek door haar provocerende videowerken die verwijzen naar de performances uit de jaren '70 en '80. In 2004 ging Vika Begalska over naar een nieuw medium: schilderkunst. Ze richtte de kunstgroep 'Teresa' op samen met de jonge Russische kunstenaar Alexandr Vilkin (°1982, Snezhinsk, Rusland) en heeft sindsdien met Vilkin, die in Sint-Petersburg woont, samengewerkt, experimenterend met verschillende media, maar vooral met schilderkunst. In januari 2017 had het kunstenaarsduo Begalska & Vilkin haar eerste solotentoonstelling in België in Light Cube Art Gallery.

J'ai rencontré Vika Begalska (°1975, Kharkov, Ukraine) il y a deux ans, à Ostende, où elle exposait les travaux du groupe d'art « Teresa », un collectif composé d'artistes et de travailleurs du sexe dont le mot d'ordre est la créativité. Lors de cette exposition, « Teresa » exposait une vidéo intitulée « Aphrodite's Girdle » qui, depuis lors, a intégré la collection MUKHA. Résidant à Moscou, Vika Begalska s'est fait connaître du grand public russe en réalisant des vidéos provocantes qui font référence aux performances des années 70 et 80. En 2004, Vika Begalska s'est tournée vers une autre discipline : la peinture. Aux côtés du jeune artiste russe Alexandr Vilkin (°1982, Snezhinsk, Russie), elle a fondé le groupe d'art « Teresa ». Cette étape a marqué le début de sa collaboration avec Vilkin, qui réside à Saint-Petersbourg, et ils ont depuis lors expérimenté différentes disciplines, dont la peinture principalement. En janvier 2017, le duo artistique Begalska & Vilkin a organisé sa première exposition solo en Belgique, à la Light Cube Art Gallery.



Voorgedragen door / Nommée par:
Nathalia Tsala, director Light Cube Art Gallery, Ronse

Olieverf, oliepastel, houtskool en potlood op doek, zonder lijst
60 x 65 x 3 cm, uniek, courtesy van de kunstenaars en Light
Cube Art Gallery, Ronse

Lot 31 Carlos Caballero

Carlos Caballero (°1983, Camagüey, Cuba) tast zowel in zijn tekeningen als in zijn schilderijen de grens af tussen abstract en figuratief. Met veel oog voor precisie construeert hij een samenspel van kleurvlakken, contouren en vormen die tot hun essentie zijn herleid. Aan die heldere combinaties voegt hij, onverwacht, elementen van beweging toe. In de vorm van ruwe penseelstreken, half overschilderde motieven of optische illusies. Het geheel daagt de kijker uit om zijn werk voorbij de eerste oogopslag te onderzoeken en te ontleden.

Que ce soit dans ses dessins ou dans ses peintures, Carlos Caballero (°1983, Camagüey, Cuba) explore la frontière entre l'art abstrait et l'art figuratif. Avec la précision pour maître mot, il brosse une palette de couleurs, de contours et de formes dont il extrait l'essence même. Cet artiste aime surprendre : à ces combinaisons claires, il intègre des éléments de mouvement sous la forme de traits de pinceau bruts, de motifs à moitié repeints et d'illusions d'optique. L'œuvre met alors le spectateur au défi d'analyser et de disséquer l'objet de sa contemplation au-delà du premier coup d'œil.

Untitled (horizontal columns)

2017



Voorgedragen door / Nommé par:
Adelheid De Witte, kunstenaar

Olieverf op linnen, getekend op achterzijde,
zonder lijst 55 x 40 x 2 cm, courtesy van de kunstenaar

Het werk van Sarah Caillard (°1988, Parijs, Frankrijk) benadrukt onze menselijke kwetsbaarheid en complexiteit die aan de grondslag liggen van haar praktijk. Menselijke lichamen zijn vaak de basis van haar werk en lijken de immateriële innerlijkheid die ze belichamen uit te drukken. Door het innovatief gebruik van materialen die kracht (beton, gips, ...) en lichtheid (polystyreen, paraffine ...) combineert en laat samensmelten geeft Sarah ons het gevoel van een menselijkheid in opbouw, van een constructie in vrije wording. Vormen en vervormen, complexiteit, fragiliteit en gevoelens brengen zowel het lijden als de humaniteit aan het licht.

Le travail de Sarah Caillard (°1988, Paris, France) dresse un portrait de la fragilité et de la complexité de l'existence, une notion qui sert de fondement à ses œuvres. Le corps humain figure souvent au cœur de son œuvre et il semble exprimer l'intériorité immatérielle qui l'incarne. Résolument innovante dans son recours à des matériaux qui allient et fusionnent solidité (le béton, le plâtre...) et légèreté (le polystyrène, la paraffine...), elle éveille en nous le sentiment d'une humanité en pleine construction et d'une construction volontairement en devenir. La formation et la déformation, la complexité, la fragilité et les émotions sont autant de perspectives qui mettent en lumière la souffrance et l'humanité.



Voorgedragen door / Nommée par:
Cédric Liénart de Jeude

Gewapend beton, polystyreen, pigment, 220 x 30 cm,
courtesy van de kunstenaar

Lies Daenen (°1966, Tongeren) heeft als kunstenaar een onge-
woon parcours. Als filosoof kwam ze terecht bij Cera en speelde
er een belangrijke rol in de ontstaansgeschiedenis en de stra-
tegie van de collectie van de bank. In 2007 besloot ze niet meer
aan de zijlijn te staan en volledig voor het kunstenaarschap te
kiezen. Filosofie, levensbeschouwing en meditatie blijven de kern
van haar denken en doen. Haar werken zijn een subtiel evenwicht
tussen stille observatie, beheerst verlangen, het bedachtzaam
plannen en een bevrijdend technisch experiment. Titels als Desert
Roses, Soulscapes of Panta Rhei versterken de poëtische kracht
van haar ondefinieerbare beelden.

Lies Daenen (°1966, Tongres) peut se prévaloir d'un parcours
hors du commun dans le monde de la peinture. En sa qualité de
philosophe, elle a fait son entrée chez Cera. Elle y a joué un rôle
important dans la genèse et la stratégie de la collection de la
banque. En 2007, elle a fait le choix de ne plus rester en retrait et
de laisser pleinement s'exprimer son talent artistique. La philoso-
phie, la conception du monde et la méditation figurent au cœur de
sa pensée et de son action. Ses œuvres constituent un équilibre
subtil entre observation placide, désir réfréné, planification avisée
et expérience libératoire. Des œuvres telles que Desert Roses,
Soulscapes ou Panta Rhei décuplent la puissance poétique de ses
représentations indéfinissables.



Voorgedragen door / Nommée par:
Simonne Timmermans-De Rop

Kleurpotlood, pigment en acryl op papier, zonder lijst
55 x 36 cm, met lijst 64 x 45 x 3 cm, courtesy van de kunstenaar

Het werk van Marlies De Clerck (°1988, Knokke-Heist) sluit aan bij de romantische traditie en popcultuur. Absurde en alledaagse thema's verwijzen naar de banaliteit van de dingen en de idyllische tienertijd. Marlies houdt van de actie van het schilderen. Ondanks de statische thematiek van haar prenten krijgt haar werk daardoor een sterk energetische en schilderkundige laag. Het werk "Salvatore" springt onmiddellijk in het oog; het is een banaal beeld maar heeft tegelijkertijd een zeer poëtische toets, pas wanneer je het werk van dichtbij bekijkt zie je een kras die Marlies heeft aangebracht in het midden van het werk. Een subtiele en grappige verwijzing naar een poster.

Le travail de Marlies De Clerck (°1988, Knokke-Heist) s'inscrit dans la tradition et la culture populaire romantiques. Les thèmes de l'absurde et du quotidien reflètent la banalité des choses et l'aspiration idyllique de l'adolescence. Marlies est attachée à l'action au travers de la peinture. Malgré la thématique récurrente qui domine ses images, son travail revêt un aspect hautement énergique et pictural. L'œuvre « Salvatore » attire le regard de manière instantanée : cette image, aussi banale soit-elle, revêt une dimension intensément poétique et arbore en son centre une rayure réalisée par Marlies elle-même qui n'est visible qu'en prenant du recul. Une référence subtile et ludique à une affiche.



Ode de Kort (*1992, Malle) is een Belgische kunstenares die in Antwerpen woont en werkt. In haar atelier en als werkmethode zoekt Ode de Kort naar bewegingen als uitgangspunt om door beelden te navigeren. Door acties te vermenigvuldigen en te herhalen ontstaan er verschillende betekenissen van "lichaam". Dat uitbalanceren is een onophoudelijk proces van creatie alsook een zintuiglijk proces van kennis. Haar werk is het resultaat van een doorgedreven onderzoek van een specifiek materiaal dat zich ontvouwt als een dynamische uitwisseling tussen drie elementen: object, camera en onderwerp. De Kort onderzoekt de spanning tussen balans en beweging, tussen twee- en driedimensionaliteit en daagt de grenzen uit tussen medium en disciplines: fotografie, beeldhouwkunst en choreografie.

Ode de Kort (*1992, Malle) est une artiste belge qui réside et travaille à Anvers. Dans son atelier, elle privilégie une méthode de travail fondée sur la recherche des mouvements comme points de départ, dans le but de naviguer au gré des images. En multipliant et en reproduisant les actions, elle fait naître différentes définitions du concept de « corps ». L'équilibrage constitue à la fois un processus de création continu et un processus de développement des connaissances par le biais des sens. Son travail est le fruit d'une recherche poussée d'un matériau spécifique qui se déploie sous la forme d'un échange dynamique entre trois éléments : l'objet, la caméra et le sujet. De Kort explore la tension entre équilibre et mouvement, bidimensionnalité et tridimensionnalité, ainsi que les frontières entre support et discipline : la photographie, la sculpture et la chorégraphie.



Voorgedragen door / Nommée par:
Ives Maes, kunstenaar

Diasc kleurenfoto, met lijst 30 x 20 x 1 cm, editie 2/5,
courtesy van de kunstenaar en SpazioA, Pistoia (IT)

Ik heb het werk van Koba De Meutter (°1992, Schilde) geselecteerd omdat haar werk me al lange tijd fascineert. Haar werk is erg verfijnd en poëtisch; conceptueel met een vleugje humor. Het werk in de MDD-veiling houdt het midden tussen een functioneel en poëtisch object; een sculptuur met humor. Honoré D'O beschrijft het als volgt: *"Het toont zich als een attribuut dat alleen meerwaarde kan creëren, want als gebruiksvoorwerp verzaakt het aan een functionaliteit die een gekende of bruikbare waarde creëert".*

J'ai sélectionné l'œuvre de Koba De Meutter (°1992, Schilde), car son travail me fascine depuis longtemps. En effet, il est extrêmement sophistiqué et poétique, conceptuel et empreint d'une touche d'humour. L'œuvre exposée au MDD allie l'aspect fonctionnel et la poésie ; il s'agit d'une sculpture teintée d'humour. Honoré D'O en donne la description suivante : « *Elle s'érige en attribut qui ne peut que créer de la valeur ajoutée, car en tant qu'objet usuel, elle renonce à une fonctionnalité qui crée une valeur connue ou utile.* »



Lot 37 Charlie De Voet

Louder approaches 2015

Met grote overtuiging stel ik het werk van Charlie De Voet voor (°1977 Ronse). De Voet schildert zeer gelaagd, met olieverf die hij nat-in-nat en volgens een formeel systeem aanbrengt. Hij doorloopt hierbij het integrale kleurspectrum, gradueel verschuivend naar lichte of donkere tinten. Door die subtiele gelaagdheid ontstaan quasi monochrome doeken met in het centrale deel vaak een transparante, spiegelende donkerte en aan de randen een gloed van licht. De kijker ervaart zo een bijzondere dieptewerking met een zuigende, ontroerende impact. Naast de intense monochromen schildert De Voet vanuit een gelijkaardige mindset landschappen met een ongewone, bezwerende aanblik. Door het toevoegen van objecten, weglatingen en verschuivingen in het beeld creëert hij een eigen, aparte wereld - mistig, vreemd en stil. Ik zie een (h)eerlijke gedrevenheid en creatiedrang en geloof in een beloftevolle toekomst voor de kunstenaar.

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que je vous présente l'œuvre de Charlie De Voet (°1977 Renaix). Ce peintre, qui procède par couches, utilise de la peinture à l'huile qu'il applique selon la technique alla prima et dans le respect d'un système formel. Il parcourt la palette des couleurs de bout en bout, glissant graduellement des tons les plus clairs aux tons les plus foncés. De cette stratification subtile naissent des toiles quasi monochromes qui arborent souvent au centre une obscurité transparente et spéculaire, tandis que les bords sont dominés par un foyer de lumière. Le spectateur est immergé dans une profondeur singulière qui lui procure la sensation captivante d'être absorbé. Outre les monochromes d'une rare intensité, De Voet peint des paysages dans le même état d'esprit qui revêtent un aspect atypique et incantatoire. En ajoutant des objets, en mettant en évidence des lacunes et en exécutant des variations dans l'image, il crée un univers tout à fait singulier, nébuleux, étrange et calme. Cet artiste fait preuve d'un enthousiasme et d'une soif de création débordants. À mes yeux, un avenir prometteur s'ouvre à lui.

Voorgedragen door / Nommé par:

Ann D'Haens, Galerie D'APOSTROF, Meigem



Olieverf op doek, zonder lijst 120 x 90 x 3 cm,
foto: Rik Vannevel, courtesy van de kunstenaar

Lot 38 Peter Depelchin

Saint Wilgefortis 2008

Peter Depelchin (°1985, Oostende) is een veelbelovende kunstenaar. Zijn monumentale allegorische tekeningen vormen de kern van zijn artistieke praktijk. De materialen die hij gebruikt zijn pen, Chinese inkt, bistre en papier. Peter ontwikkelt een eigenzinnige beeldtaal door historische verhalen en mythes visueel te vertalen naar levendige hedendaagse composities. Referenties naar iconografische beelden uit de kunstgeschiedenis en oosterse culturele en decoratieve elementen vormen de achtergrond voor zijn langzaam tot stand gekomen grootschalige werken en geven blijk van een rijke kennis van de universele visuele cultuur. De eerste solotentoonstelling van Peter in Light Cube in 2016 werd warm ontvangen door verzamelaars en curatoren, en we blijven de jonge kunstenaar ondersteunen.

Peter Depelchin (°1985, Ostende) est un artiste prometteur. Ses dessins allégoriques monumentaux constituent la pierre angulaire de sa pratique artistique. Les matériaux qu'il utilise sont le stylo, l'encre chinoise, le bistre et le papier. Peter développe son propre langage imagé en transposant visuellement des récits et des mythes historiques en compositions contemporaines pétillantes. Les références aux images iconographiques de l'histoire de l'art et les éléments culturels et décoratifs issus du monde oriental constituent la toile de fond de ses œuvres colossales réalisées au fil du temps et témoignent d'une connaissance approfondie de la culture visuelle universelle. En 2016, Peter a organisé sa première exposition solo au Light Cube. Elle a été chaleureusement accueillie par les collectionneurs et les conservateurs et nous continuons de soutenir ce jeune artiste.



Pen en Chinese inkttekening: uitgesneden collage op
tissuepapier, zonder lijst 41 x 30 cm, met lijst 49 x 38 x 1,5 cm,
courtesy van de kunstenaar en Light Cube Gallery, Ronse

Voorgedragen door /Nommé par:

Nathalia Tsala, director Light Cube Art Gallery, Ronse

Catharina Dhaen (°1992, Wilrijk) vergelijkt schilderen met een schaakspel: in een vooraf onmogelijk vast te leggen aantal bewegingen worden grenzen, vormen, kleuren, lagen, perspectieven gezocht en onderzocht, ingezet, afgetast en weer aangepast. In het uiteindelijke doek verdwijnt het zoeken nooit. Catharinas werk is visueel sterk en voelbaar fragiel tegelijkertijd. Haar schilderijen lijken, wars van elke boodschap, enkel het schilderen zelf te communiceren. Tegelijkertijd maken ze het verlangen tastbaar van onze eigen, soms vluchtige, kleine, soms onvatbare percepties.

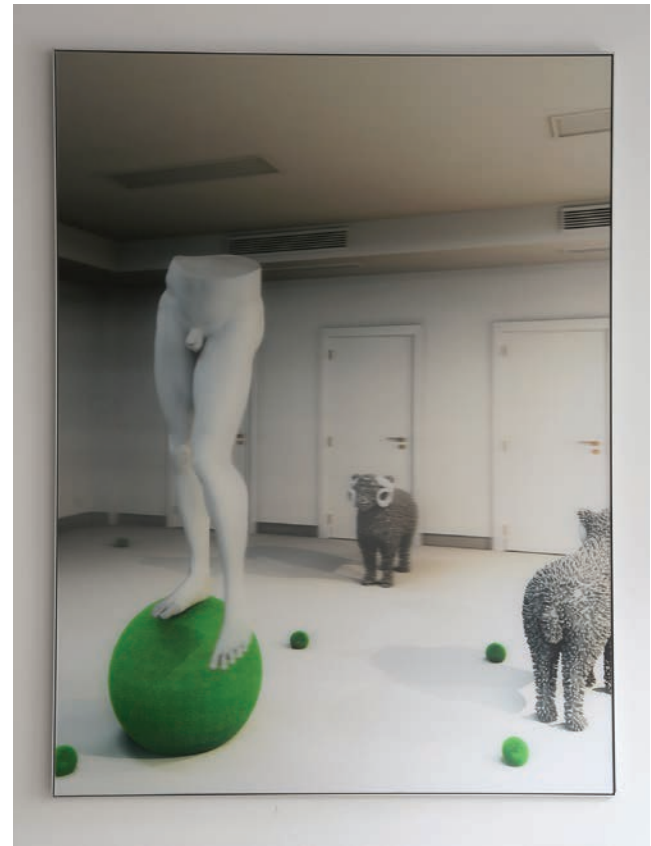
Pour Catharina Dhaen (°1992, Wilrijk), la peinture est comparable à un jeu d'échecs : par un certain nombre de mouvements impossibles à définir à l'avance, les limites, les couleurs, les couches et les perspectives sont recherchées et examinées, incorporées, explorées et de nouveau appliquées. Dans la toile définitive, la recherche ne disparaît pour ainsi dire jamais. Le travail de Catharina est à la fois puissant sur le plan visuel et sensiblement fragile. Loin de véhiculer un message, ses tableaux semblent communiquer la peinture elle-même. Parallèlement, ils rendent concret le désir de nos propres perceptions parfois éphémères, minimes et intangibles.



Olga Fedorova (*1980, Moskou, Rusland) is 9 jaar geleden in België geland om een hogere kunstopleiding schilderkunst te volgen aan La Cambre, Brussel. Het blijft een belangrijke basis voor haar werk vandaag. Liebaert Projects vond haar werk zo interessant dat ze onmiddellijk een solo werd aangeboden. Fedorova zet een heel aparte wereld neer met terugkerende elementen in uiterst evenwichtige composities. Het kleurenpalet van Olga, samengesteld op de computer, bezit datzelfde opgezochte evenwicht. "De mens" vervangt Olga met vrouwelijke "mensachtige" humanoids die figureren in een evolutieproces van mens naar robot. De fantasie van Olga Fedorova is oeverloos. Haar recente evolutie (2016) naar lensvormige prints — nog betaalbaar in Rusland — en haar eerste stappen naar bewegende 3D animatie zijn veelbelovend.

Olga Fedorova (*1980, Moscou, Russie) s'est installée en Belgique il y a 9 ans afin de suivre une formation artistique supérieure dans le domaine de la peinture à La Cambre, à Bruxelles. Aujourd'hui, cette formation constitue un fondement solide de son travail. Liebaert Projects a trouvé ses œuvres tellement intéressantes que ses responsables lui ont immédiatement proposé une exposition solo. Fedorova crée un univers tout à fait singulier en intégrant des éléments récurrents dans ses compositions parfaitement équilibrées. Elle s'appuie sur une palette de couleurs constituée sur l'ordinateur qui possède le même équilibre recherché. Olga remplace « l'être humain » par des humanoïdes femelles qui s'inscrivent dans un processus d'évolution de l'homme au robot. Olga Fedorova fait preuve d'une imagination sans bornes. Son évolution récente (2016) vers les imprimés lenticulaires — qui sont toujours abordables en Russie — et ses premiers pas dans l'animation 3D sont prometteurs.

Voorgedragen door / Nommée par:
Paul Vanhonsebrouck



Lenticulaire druk, met lijst 121 x 91 x 2 cm,
courtesy van de kunstenaar

De recente wandsculpturen van de jonge Letse kunstenaar Indrikis Gelzis (°1988, Riga, Latvia) bevatten een boeiende tweestrijd tussen mens en machine, tussen het tastbare en het abstracte. Op het eerste gezicht lijken de sculpturen op grafieken waar het koele, berede-
neerde wordt doorbroken door stukken stof die kleding suggereren. De werken kunnen gelezen worden als geabstraheerde figuren die elk hun verhaal vertellen, alleen is het aan de kijker om het verhaal verder te ontdekken.

Les sculptures murales récemment réalisées par le jeune artiste letton Indrikis Gelzis (°1988, Riga, Lettonie) cristallisent une opposition captivante entre l'humain et la machine, le tangible et l'abstrait. À première vue, les sculptures ont l'apparence de graphiques où le froid et la dimension rationnelle sont brisés par des morceaux de tissus évoquant des vêtements. Ses œuvres peuvent être perçues comme des figures abstraites qui racontent toutes leur propre histoire. En réalité, il incombe au spectateur de percer le mystère de chacune d'entre elles.



Voorgedragen door / Nommé par:
Joachim Coucke, kunstenaar en curator van DASH, Kortrijk

Metalen ronde buizen, textiel, knoop, 65 x 40 x 8 cm,
editie 3/10, courtesy van de kunstenaar

Lot 42

Michael
Goodward

*Something
or other*

2007

Het werk van Michael Goodward (° 1974, Dewsbury, Groot-Brittannië) bevat een zekere humor. Het alledaagse object met een extra twist geeft bij iedereen een glimlach. De reactie is even herkenbaar als het object zelf "Zo simpel en leuk". Het hoeft soms niet meer te zijn dan dat.

Le travail de Michael Goodward (°1974, Dewsbury, Grande-Bretagne) est empreint d'un vrai sens de l'humour. Prendre un objet quotidien et lui conférer un petit supplément d'âme, ça vous donne le sourire à tous les coups. La réaction est à l'image de l'objet lui-même : « Tellement simple et amusante ». Parfois, inutile d'aller chercher plus loin.



Voorgedragen door / Nommé par:
Emely Christiaens, verzamelaar

Olijfhout en haarextensies, 50 x 20 x 4 cm,
courtesy van de kunstenaar

Het werk van Brice Guilbert (°1979 Montpellier, Frankrijk) is diep-geworteld in het persoonlijke leven van de kunstenaar en leest als een autobiografisch portret. Zijn oeuvre is nauw verbonden met zijn Creoolse origine. Hij bracht zijn kindertijd door op Ile de la Réunion. Dit exotische verleden weerspiegelt zich in zijn werk: schitterende schilderijen met een vulkanische sfeer, Creoolse muziek, delicaat gemaakte sculpturen. Guilbert drukt zich uit door middel van verschillende media: schilderen, tekenen, beeldhouwen, zelfs muziek, het exotisme is nooit ver weg. De schilderijen van Guilbert, die een enorme kracht hebben, zijn opgebouwd uit een opeenvolging van gebaren die als een mantra herhaald worden in een opeenstapeling van lagen tot een bepaald licht en materialiteit wordt bereikt. Om die materiële kwaliteit te bereiken maakt de kunstenaar zijn eigen instrumenten, oliesticks, kaders. Als een exorcisme is het werk van Guilbert verbonden met zijn persoonlijke beleefde ervaringen.

Les œuvres de Brice Guilbert (°1979, Montpellier, France) sont profondément ancrées dans le récit personnel de l'artiste et se lisent comme un portrait autobiographique. Fort de ses années d'enfance passées sous le soleil de La Réunion, cet artiste bâtit une œuvre étroitement liée à ses origines créoles. Ce passé exotique fait figure de toile de fond dans son travail : des peintures éblouissantes à l'atmosphère volcanique, de la musique créole, des sculptures délicatement réalisées. Guilbert s'exprime à travers différentes disciplines que ce soit la peinture, le dessin, la sculpture ou encore la musique ; l'exotisme fait partie intégrante de son identité culturelle. Les peintures de Guilbert, habitées par une puissance extraordinaire, constituent une succession de gestes, répétés tel un mantra dans une accumulation de couches jusqu'à ce que l'artiste embrasse pleinement la couleur et le niveau de matérialité souhaités. Afin de parvenir à cette qualité matérielle, il fabrique lui-même ses propres outils, ses bâtons d'huile et ses cadres. À l'instar d'un exorcisme, le travail de Guilbert est empreint de ses expériences personnelles passées.

Voorgedragen door / Nommé par:

Valérie Delfosse, Deputy Director,

Specialist Contemporary Art – Sotheby's Belgium



Oliestick op papier, zonder lijst 23 x 28 cm,
met lijst 24,5 x 29,5 x 3 cm, courtesy van de kunstenaar

Elise Guillaume (*1996, Ukkel) is een jonge artieste die zich concentreert op de mens in relatie met zijn omgeving en milieu. Naast fotografie brengt ze performances, video's en installaties. Elise behaalde een Foundation diploma in Art and Design in Central Saint Martins en studeert momenteel aan de Goldsmiths, University of London, om haar Bachelor in Fine Arts te behalen. Momenteel werkt ze samen met kunstenares Sophie Stinglhamber aan een ecologisch duurzaam project in Ibiza. Met hun werk maken ze de omgeving erop attent dat er steeds minder amandelbomen zijn, die een belangrijke rol vervullen in het ecosysteem van het eiland. Ik vind de onbevangen frisse blik van Elise op de wereld en haar ambitie voor een betere wereld duidelijk waarneembaar in haar werk.

Elise Guillaume (*1996, Uccle) est une jeune artiste dont le domaine de prédilection est la relation qui unit l'être humain et son environnement. Outre la photographie, elle réalise des performances, des vidéos et des installations. Elise est titulaire d'un Foundation diploma en Art et Design à l'école Central Saint Martins. Actuellement, elle étudie à Goldsmiths, une section de l'Université de Londres, en vue d'obtenir un baccalauréat en Beaux-Arts. Pour l'heure, elle collabore avec l'artiste Sophie Stinglhamber sur un projet écologiquement durable à Ibiza. Leur travail est un outil qui leur permet d'attirer l'attention de la population locale sur la disparition progressive des amandiers, un arbre qui joue pourtant un rôle essentiel dans l'écosystème de l'île. À mes yeux, Elise pose un regard neuf et sans parti pris sur le monde. Elle nourrit l'ambition de bâtir un monde meilleur et son œuvre s'en ressent fortement.



Lot 45

Joséphine Kaepelin

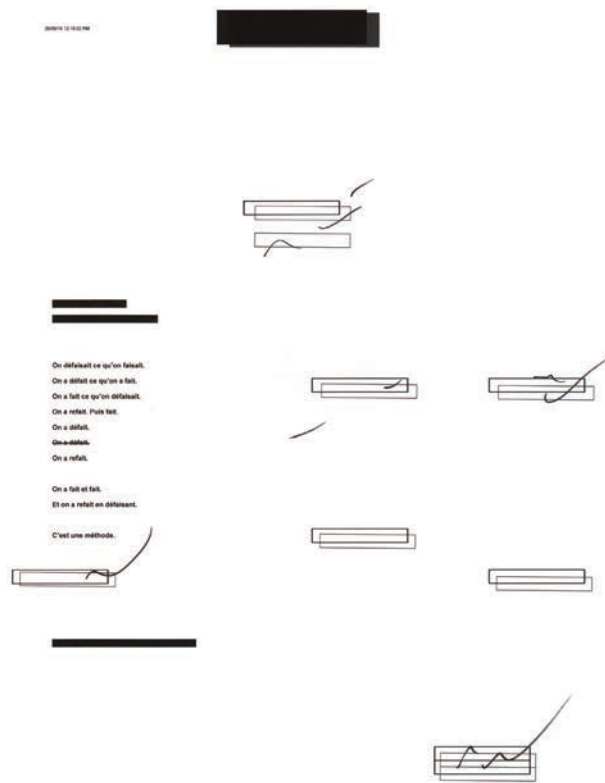
De aanpak van Joséphine Kaepelin (°1985, Lyon, Frankrijk) bestaat erin de huidige vormen van *tekhnê* te beoefenen en te bevragen; een filosofie gebaseerd op kennis, het vak, de industrie, de wetenschap en de kunst. In die optiek beantwoordt de bureaucratistische esthetiek aan procedures, vaak relationele, die gericht zijn om gestalte te geven aan de invloed van technologie op onze relatie met de wereld: emotioneel, maatschappelijk of institutioneel. En dit in al haar beperkingen en vindingrijkheid. Dat geldt ook voor deze tekening gecreëerd a.d.h.v. een willekeurige opeenstapeling van tekstuele elementen (geïnspireerd door interviews), grafisme (opgelegd door een tekstverwerkende interface) en handboeken (als middel van contre-signature). Onze eerste ontmoeting vond plaats in 2016 in haar atelier in Brussel bij Greylight Projects, een kunstenaarsorganisatie waar Joséphine deel van uitmaakt.

La démarche de Joséphine Kaepelin (°1985, Lyon, France) consiste à pratiquer et à questionner la *tekhnê* sous ses formes contemporaines, une philosophie fondée sur la connaissance, la discipline, l'industrie, la science et l'art. Ainsi perçue, l'esthétique bureaucratique répond à des procédures, souvent relationnelles, qui visent à donner forme à l'influence de la technologie sur notre rapport au monde, qu'il soit sensible, social ou institutionnel. Joséphine concrétise cette pratique à l'aune de ses contraintes et de sa créativité. Il en va de même pour ce dessin, superposition aléatoire d'éléments textuels (inspirés d'entretiens), de graphiques (prédéfinis par une interface de traitement de texte) et de manuels (en guise de contre-signature). Notre première rencontre s'est déroulée en 2016 dans son atelier situé à Greylight Projects à Bruxelles, une organisation d'artistes dont elle est membre.

Voorgedragen door / Nommée par:

Pauline Hatzigeorgiou, Historienne de l'art, curatrice,
chargée de médiation à l'ISELP, Bruxelles

Zonder titel 2016 (26/09/16 12:19:52 pm)



Digitale inkjetprints (pigmentinkt), zwarte permanente marker
op BioTop Mondi papier, zonder lijst 42 x 29,7 cm, met lijst
44 x 31 x 3 cm, uniek, courtesy van de kunstenaar

De Luikse, in Brussel gevestigde, kunstenaar Chris Lecler (°1981, Luik) maakt assemblage sculpturen waarvoor hij de meest uiteenlopende materialen samenbrengt in nieuwe constellaties. Hij noemt zijn werk zelf "un travail d'atelier". Zo laat hij bepaalde objecten een tijd liggen om er dan steeds nieuwe elementen aan toe te voegen. In zijn praktijk omarmt hij het toeval en het onderbewuste. Hij werkt vaak met goedkoop materiaal. Zo is hij gefascineerd door verpakkingen in goedkope Afrikaanse of Chinese supermarkten. Conservenblikken, flessen palmolie of Stolichnaya vodka gebruikt hij soms als sokkel. Lecler maakt zeer sculpturaal werk waarin hij tegelijk zijn medium op losse schroeven zet.

Chris Lecler (°1981, Liège) est un artiste liégeois installé à Bruxelles. Il réalise des sculptures d'assemblage et a recours aux matériaux les plus variés qu'il exploite dans de nouvelles configurations. Selon ses propres mots, son travail est un « travail d'atelier ». Ainsi, il laisse reposer certains objets auxquels il intègre sans cesse de nouveaux éléments. Dans sa pratique, il embrasse à la fois le hasard et le subconscient. Souvent, il travaille avec du matériau bon marché. À titre d'exemple, il est absolument fasciné par les emballages des supermarchés africains et chinois à bas prix. Les boîtes de conserve ainsi que les bouteilles d'huile de palme et de vodka Stolichnaya figurent au rang des matériaux qui servent parfois de socles à ses sculptures. Lecler s'adonne à une pratique artistique très sculpturale dans le cadre de laquelle il remet en cause le support de son œuvre.

Voorgedragen door / Nommé par:

Sam Steverlynck, freelance kunstcriticus voor <h>ART,
De Standaard, Art Review en radio KLARA



Paraffine, pigment, 7 x 7 x 25 cm, editie 1/2,
courtesy van de kunstenaar

De bevraging van Eduardo Matos (°1970, Rio de Janeiro, Brazilië) ontstond in de eenzaamheid van zijn appartement in een atmosfeer van verzet tegen de buitenwereld. Wat hij probeert te ontsnappen doordringt echter zijn dagelijkse leven. Het spel van het stadslicht wordt op de witte muren van zijn studio geprojecteerd. Hij tekent zoals hij schildert. Hij bedekt het papier met dunne lagen kleur, net zoals de dunne lagen van de meesters van de XVIe eeuw. Op die manier probeert hij de temperatuur en helderheid van die vaak kunstmatige lichten weer te geven. Soms worden de details van zijn appartement opgenomen in een poging om binnen en buiten met elkaar te verbinden. Door een introspectief proces verzet Eduardo Matos zich tegen de buitensporigheden van de samenleving.

La remise en question d'Eduardo Matos (°1970, Rio de Janeiro, Brésil) est née dans la solitude de son appartement, dominé par un sentiment de résistance à l'égard du monde extérieur. Pourtant, le monde qu'il tente de fuir prend le pas sur sa vie quotidienne. Le ballet des lumières urbaines se projette sur les murs blancs de son studio. Ses dessins sont comparables à ses peintures. Il recouvre le papier de fines couches de couleurs, à l'instar des maîtres du XVIe siècle. De cette manière, il tente de reproduire la température et la clarté de ces lumières souvent artificielles. Quelquefois, il reprend les détails de son appartement pour tenter de faire le lien entre l'intérieur et l'extérieur. S'inscrivant dans un processus d'introspection, Eduardo Matos s'oppose aux outrances de la société.



Hana Miletić (°1982, Zagreb, Kroatië — woont en werkt in Brussel) exploreert in haar werk sporen van bepaalde politieke, sociale en/ of economische veranderingen. Straatfotografie ligt aan de basis van haar artistieke praktijk, die de vorm kan aannemen van hand-gemaakte objecten, publicaties, installaties, maar ook coöperatieve projecten. Als materiaal voor haar serie weefwerken dienden foto's van "opgelapte" objecten die ze op straat tegenkwam. Miletić is geïnteresseerd in de sociale context waarin dergelijke *quick fixes* zich manifesteren en het utopische potentieel van de DIY-praktijken die daarbij werden toegepast.

Par le biais de son travail, Hana Miletić (°1982, Zagreb, Croatie – elle habite et travaille à Bruxelles) explore les voies de certains changements politiques, sociaux et/ou économiques. La photographie de rue figure au cœur de sa pratique artistique, qui peut s'exprimer sous la forme d'objets faits à la main, de publications, d'installations, mais également de projets coopératifs. Afin de réaliser ses œuvres tissées, elle utilise des objets « raccommodés » qu'elle trouve dans la rue. Miletić s'intéresse au contexte social propice à l'émergence de *solutions rapides* comme celle-là et au potentiel utopique de la pratique DIY (*Do It Yourself — Faites-le par vous-mêmes*).



Voorgedragen door / Nommée par:

Charlotte Crevits, curator Museum Dhondt-Dhaenens

Handgeweven textiel (metaalgrijs Cottoline en ruwe grijze wol),
zonder lijst 25 x 27 x 0,3 cm, courtesy van de kunstenaar

Lot 49

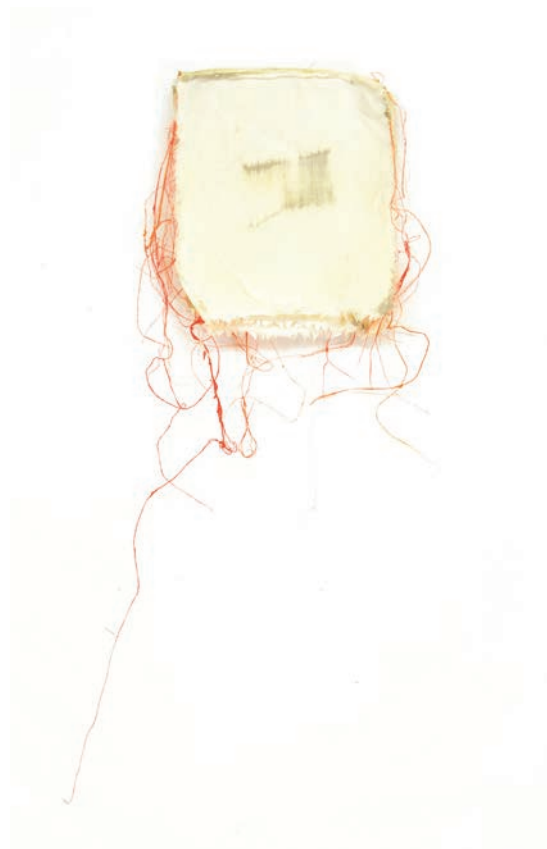
Dimitri Oosterlynck

*Selfie of my
Brain # 109*

2017

Graag stellen wij het werk voor van de kunstenaar Dimitri Oosterlynck (*1975, Kortrijk). Dimitri maakt visueel werk aan de hand van ruw linnen canvas dat hij op een heel eigen sobere manier manipuleert. In plaats van verf op een doek aan te brengen haalt hij de kleur en licht uit het doek. Het doek is niet meer de drager maar de beeldende materie zelf. Hij ontwikkelde hiervoor een opmerkelijke techniek waarbij het linnen op bepaalde plaatsen wordt gebleekt met specifieke alkalische oplossingen. Het doek wordt tot leven gewekt met gerafelde randen en subtiele kleuraccenten en zoekt naar de grens tussen ruwheid en puurheid. Het is slechts recent dat hij besloot zijn werken aan de buitenwereld te tonen. Zijn eerste soloshow in LaVallée in Brussel dit jaar met als titel "Selfies of my brain" was een groot succes.

Dimitri travaille à partir de toile de lin brut qu'il manipule d'une façon sobre très personnelle. Au lieu d'apposer de la peinture sur la toile, il puise la couleur et la lumière dans la toile en la blanchissant. La toile n'est plus le support mais la matière créatrice elle-même. Il a développé à cet effet une technique étonnante par laquelle le lin est blanchi à certains endroits à l'aide de solutions alcalines. Il joue ainsi avec la toile qui est rendue vivante et accentue encore des notes de couleurs subtiles sur les contours effilochés de la toile dans une recherche des limites entre brutalité et pureté. Ce n'est que récemment qu'il a décidé de présenter ses œuvres au monde extérieur. Son premier show solo à LaVallée à Bruxelles intitulé « Selfies of my brain » a remporté un franc succès.



Voorgedragen door / Nommé par:
Sylvie Dubois en Nicolas Clarembeaux

Ruw en gebleekt linnen doek, acryl, zonder lijst 74 x 35 x 5 cm,
met lijst 90 x 45 x 6 cm, uniek, courtesy van de kunstenaar

Lot 50 Marianna Rothen

E.k.t.i.n. (Everybody knows this is nowhere)

2010

E.k.t.i.n. (Everybody knows this is nowhere) bestaat uit setfoto-grafie die Rothen (*1982, Canada) maakte tijdens en tussen de opnames van de gelijknamige film. Het is een fantasieverhaal dat zich afspeelt in een desolaat niemandsland. Twee geesten en vier vrouwelijke personages die tussen de "echte" wereld en het hiernaams zweven vormen een mysterieus web van vragen. Het hele verhaal is een soort rouw en tegelijkertijd een hunkering naar een toestand die niet (meer) bestaat. De melancholische sfeer wordt verbluffend in beeld gebracht. Het levert nostalgisch-romantische beelden op in een dromerige, schilderachtige sfeer, die met hun vaagheid weten te charmeren.

E.k.t.i.n. (Everybody knows this is nowhere) comprend des photographies de plateau que Rothen (*1982, Canada) a prises durant et entre les tournages du film éponyme. Il s'agit d'un récit fantastique dont l'histoire se déroule dans un no man's land absolument désert. Deux esprits et quatre personnages féminins errant entre le monde « réel » et l'au-delà forment un tissu de questions mystérieux. Cette histoire évoque à la fois une forme de deuil et la nostalgie d'une époque désormais révolue. L'atmosphère empreinte de mélancolie est mise en lumière de façon absolument époustouflante. Cette œuvre génère des images romantiques et nostalgiques aux contours indécis qui savent charmer le spectateur dans une ambiance onirique et pittoresque.



Voorgedragen door / Nommée par:
Ingrid Deuss, Ingrid Deuss Gallery, Antwerpen

Pigment print, met lijst 44,5 x 44,5 x 4,5 cm, editie 1/5 + 1 AP,
courtesy Ingrid Deuss Gallery, Antwerpen

Nog voor ik globetrotter Scott Turner (°1987, Cincinnati, Ohio, USA) voor het eerst ontmoette, maakte ik reeds kennis met zijn werk. Als autodidact mocht hij al heel wat lovende kritieken ontvangen. Zoekend naar beelden die iets onvatbaar uitdrukken zonder daarvoor zijn onderwerpen te ontwortelen, levert hij een eerlijke fotografie met een lyrisch kantje. Omwille van een affiniteit met Aziatische culturen heeft hij zijn anker uitgegooid in Shanghai, maar erg lang is hij niet op dezelfde plaats te vinden. Rondzwerven hoort bij de persoonlijke geëngageerde invalshoek; vervallen in navelstaarderij heeft binnen zijn werk geen plaats. Die aanpak resulteert afwisselend in indrukwekkende beelden en intieme, menselijke momenten.

Avant de rencontrer le globe-trotter Scott Turner (°1987, Cincinnati, Ohio, États-Unis) pour la première fois, je me suis d'abord familiarisé avec son travail. En sa qualité d'autodidacte, il a fait l'objet de nombreuses critiques élogieuses. En quête d'images exprimant quelque chose d'intangibles sans pour autant dénaturer ses sujets, il réalise des photographies authentiques empreintes de lyrisme. C'est tout naturellement que cet admirateur des cultures asiatiques a tout d'abord jeté l'ancre à Shanghai. À présent, cela fait très longtemps qu'il n'y habite plus. Le voyage s'inscrit dans une perspective personnelle engagée ; le repli sur soi est une notion tout à fait étrangère à son œuvre. Cette approche permet de générer tour à tour des images grandioses et des moments qui rendent grâce à l'humanité et à l'intimité.

Voorgedragen door / Nommé par:

Yasmin Van 'tveld, medewerker Axel Vervoordt Gallery,
Antwerpen



Foto, zonder lijst 50 x 70 cm (rand inbegrepen),
met lijst 53 x 73,5 cm, 1/15, courtesy van de kunstenaar

Een tijd geleden presenteerden we in De Garage in Mechelen de tentoonstelling *Interpretation & Intection* van kunstenaar Steve Van den Bosch (*1975, Antwerpen). Via uiteenlopende media onderzoekt hij de implicaties van productie en interpretatie en ontmantelt hij de elementen die (een) werk bepalen om vormen te ontwikkelen die hun eigen status telkens onderuithalen. De misleidend eenvoudige en vaak droge interventies van Steve Van den Bosch balanceren tussen onzichtbaarheid en pure materialiteit. Met zijn werk daagt hij de verwachtingspatronen van de toeschouwer steeds opnieuw uit. Niets is zomaar wat je denkt. Zijn werken lijken bijna stukken van een puzzel die, anders dan bij sommige kunstenaars, naadloos in elkaar passen. Inhoudelijk was ik direct geïntrigeerd door de zeer precieze en even onderbouwde als doordachte artistieke praktijk van Steve Van den Bosch.

Il y a quelque temps, nous avons présenté l'exposition intitulée *Interpretation & Intection* de l'artiste Steve Van den Bosch (*1975, Anvers) à De Garage à Malines. Par le biais de divers supports, il analyse les implications de la production et de l'interprétation, et il démantèle les éléments qui définissent une œuvre afin de développer des formes qui bouleversent leur propre statut. Les interventions faussement simples et souvent sèches de Steve Van den Bosch oscillent entre invisibilité et matérialité pure. Son travail ne cesse de bousculer en permanence les attentes du spectateur qui le contemple. Rien n'est jamais comme on le pense. Ses œuvres semblent presque être les pièces d'un même puzzle qui, contrairement à celles de certains autres artistes, s'assemblent parfaitement. Sur le fond, j'ai directement été intrigué par la pratique artistique très précise et aussi construite que réfléchie de Steve Van den Bosch.

Voorgedragen door / Nommé par:

Koen Leemans, Directeur Cultuurcentrum Mechelen /
De Garage, ruimte voor actuele kunst



Coated offset print op 250 gr Starline Creamback karton,
met ondertekend certificaat, 4,3 x 9,4 x 11 cm, editie 2/10,
foto: Eric Sapin, courtesy van de kunstenaar

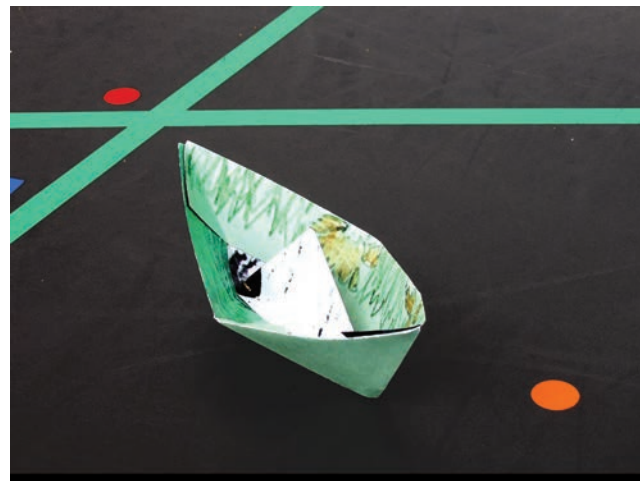
Lot 53

Filip Van Dingenen

FLOTA NFUMU – 2008
Movements for Bata

Filip Van Dingenen (°1975, Diest) is een multidisciplinaire kunstenaar en medeoprichter van de Ecole Mondiale in Brussel. Hij is momenteel Phd-onderzoeker aan de LUCA School of Arts in Gent/Brussel en onderzoeker verbonden aan het *Laboratory of Education and Society* aan de KULeuven. In zijn kunstpraktijk maakt hij gebruik van een brede waaier van verschillende methoden en outputs die participatieve strategieën samenvoegen met een maatschappelijke en ecologische relevantie gaande van vrije tijd tot educatie. De afgelopen jaren ging de aandacht van Van Dingenen naar zoölogische kwesties en observeerde hij de fenomenen van de dierenincultuur vanuit verschillende invalshoeken.

Filip Van Dingenen (°1975, Diest) est un artiste multidisciplinaire qui a cofondé l'École Mondiale de Bruxelles. Actuellement, il occupe le poste de chercheur Phd à la LUCA School of Arts de Gand/Bruxelles et de chercheur attaché au *Laboratory of Education and Society* de la KULeuven. Dans le cadre de sa pratique artistique, il a recours à une multitude de méthodes et de réalisations différentes alliant stratégies participatives et utilité sociétale et écologique, qui va du temps libre à l'éducation. Au cours des dernières années, Van Dingenen a accordé davantage d'attention aux questions zoologiques et il a entrepris l'observation des phénomènes inhérents à la culture du zoo à l'aune de différentes perspectives.



Voorgedragen door / Nommé par:
Waldburger Wouters, Brussel

Zeefdruk, zonder lijst 50 x 70 cm, met lijst 54 x 74 x 3 cm,
editie 24/28, courtesy van de kunstenaar & Waldburger Wouters,
Brussel

Lot 54

Robbert Van Wynendaele

De werken van Robbert Van Wynendaele (°1990, Gent) zijn heel innemend; een aangepaste versie van de werkelijkheid waarin zijn onderbewustzijn bijna tastbaar is. Ze zijn visueel heel sterk, de personages die hij afbeeldt lijken op het eerste gezicht vertrouwd, maar al snel geven ze een bevreemdend gevoel. Zelf vind ik Robberts wereld fascinerend, zijn werken leiden tot een confrontatie met de eigen manier van waarnemen.

Les œuvres réalisées par Robbert Van Wynendaele (°1990, Gand) sont fascinantes, dans la mesure où elles constituent une version adaptée de la réalité dans laquelle son subconscient est presque tangible. Elles possèdent une puissance visuelle très prégnante et illustrent des personnages qui, de prime abord, semblent familiers, mais qui procurent très rapidement une sensation étrange. Personnellement, je trouve l'univers de Robbert captivant ; ses œuvres viennent se confronter à notre propre manière de percevoir les choses.

Voorgedragen door / Nommé par:

Pauline Haon, Specialist Post-War & Contemporary Art,
Christie's Belgium

Zonder titel

2015



Olie op doek, tweeluik, zonder lijst (1x) 30 x 46 x 2 cm,
zonder lijst (1x) 33 x 49 x 2 cm, courtesy van de kunstenaar

Benjamin Verhoeven (°1990, Malle — woont en werkt in Brussel) focust in zijn werk op de representatie van het bewegend beeld in al zijn aspecten. Tegelijkertijd ontleedt en bevraagt hij het medium film en het “apparaat” van de visuele media. Deze thema's komen terug in zijn lopend onderzoek “Scanning Cinema”. Hierin spitst hij zich toe op het inscannen van bewegende beelden, om die erna terug te plaatsen in een geanimeerde film. Het resulteert in zowel installaties, video's als korte video-essays. De serie *Scanned Movement* is een verzameling van korte ingescande filmshots. De shots zijn filmfragmenten die het beeldkader bevragen of de relatie met tijd in cinema aanhaalt. Door ze fysiek, frame per frame, in te scannen en ze daarna in een geanimeerde film terug te plaatsen, krijgen de beelden een andere context en realiteit. Die specifieke scanregistratie deconstrueert de tijd binnen de camerabeweging, de montage en de beweging van de protagonist.

Dans ses œuvres, Benjamin Verhoeven (°1990, Malle — il habite et travaille à Bruxelles) se concentre sur la représentation de l'image en mouvement dans tous ses aspects. Parallèlement, il analyse et interroge le film en tant que support, ainsi que « l'appareil » des médias visuels. Il s'agit là de thèmes récurrents dans sa recherche toujours en cours intitulée « Scanning Cinema ». Dans le cadre de cette dernière, il scanne des images en mouvement afin de les replacer dans un film animé. Au bout du compte, il réalise des installations, des vidéos et de courts essais vidéo. La série baptisée *Scanned Movement* est une collection de photos de films courts scannées. Ces photos sont des fragments de films qui remettent en question le cadre de l'image ou qui abordent la relation au temps dans le cinéma. En les scannant physiquement cadre par cadre puis en les remplaçant dans un film animé, l'artiste confère aux images un autre contexte et il les inscrit dans une autre réalité. Ces scans spécifiques déconstruisent le temps du mouvement de la caméra, du montage et du mouvement du protagoniste.

Voorgedragen door / Nommé par:

Monia Warnez, curator M O N ! A L I S A
en medezaakvoerder Fotorama, Wevelgem



Video/ stop-motion van gescande bewegende beelden
(04:51 minuten, formaat 16:9), print+dvd+usb in transparante
bekisting 18 x 26 x 2,5 cm, editie 1/3 + 2 AP, www.vimeo.com/169067570, courtesy van de kunstenaar

Als beeldhouwer begeeft Stephen Verstraete (°1988, Gent) zich op het kruispunt van diverse media zoals audio, architectuur, installatie en performance. Dankzij een grondige kennis van materialen, een uitzonderlijk technisch inzicht en een aangeboren interesse voor wetenschap en technologie, ontstaan de meeste van zijn werken uit onbevangen experimenten. Met de verschillende elementen die voortvloeien uit zo'n experiment tracht Verstraete tot een evenwichtige symbiose te komen van esthetiek en de intrinsieke waarde van zijn technologische creatie. We zijn overtuigd dat hij een verrassende aanvulling is in het jonge landschap van kunstenaars: een ontdekking!

En sa qualité de sculpteur, Stephen Verstraete (°1988, Gand) se situe à la croisée de différentes disciplines telles que l'audio, l'architecture, l'installation et la performance. Fort d'une connaissance approfondie des matériaux, d'une compréhension particulièrement technique et d'un intérêt inné pour les sciences et la technologie, la plupart de ses œuvres naissent d'expériences sans parti pris. Sur la base des différents éléments qui découlent de ces expériences, Verstraete tente d'opérer une symbiose équilibrée entre l'esthétique et la valeur intrinsèque de sa création technologique. Nous sommes convaincus qu'il apporte une valeur ajoutée dans le jeune monde des artistes : une vraie découverte.



Reeds enige tijd laat mijn fascinatie voor Adriaan Verwée (°1975, Gent) zijn werk me niet los. Met zijn constructies in subtiële metaalprofielen maakt Adriaan lijntekeningen in de ruimte. Die driedimensionale lijntekeningen bepalen het tentoonstellingsvolume. Vaak kleurt hij vervolgens vlakken van zijn tekening in met witte gips. Is het de subtiliteit die me aantrekt in zijn werk, is het de tactiliteit ...? In ieder geval weet hij met zijn vaak poëtische ingrepen een nieuwe beeldtaal te ontwikkelen. Een beeldtaal met inspiratie uit literatuur en historische wetenschap. Al die aspecten zitten in het werk, aangebracht voor deze veiling, vervat.

Depuis un certain temps, j'éprouve une fascination pour le travail d'Adriaan Verwée (°1975, Gand) qui ne me quitte plus. Avec ses constructions en profilés métalliques subtils, Adriaan réalise des dessins linéaires dans l'espace. Ces dessins linéaires tridimensionnels déterminent le volume de l'exposition. Souvent, il enduit des pans de ses dessins de plâtre blanc. Je ne sais pas ce qui m'attire dans son travail : est-ce la subtilité ? La tactilité ? Dans tous les cas, il parvient à développer une nouvelle langue imagée par ses interventions souvent poétiques. Il s'agit d'un langage inspiré par la littérature et les sciences historiques. Tous ces aspects résident dans son œuvre, laquelle est présentée dans cette vente aux enchères.



Voorgedragen door / Nommé par:
Jan Junior Hoet

Archiefdruk op helderwit Hahnemühle 310 gsm, gemonteerd op geborsteld aluminium, met lijst 40 x 31 x 1 cm, editie 1/1 + 2AP, courtesy van de kunstenaar

Een huilende uienpot. Niet omdat het personage droef is of de kunstenaar gekweld, maar omdat het menselijk is dat er een traantje wordt weggepinkt bij het snijden van uien. Een door functionaliteit gedreven esthetiek: indien gewenst kan het hoedje afgenomen worden om uien in de wit geglazuurde pot te plaatsen. Tom Volkaert (*1989, Antwerpen) werkt nog maar sinds 2 jaar voltijds als kunstenaar maar duikt steeds vaker op. In recente groepstentoonstellingen, zoals bij Pulsar of Plus-One Gallery in Antwerpen, bracht hij minimalistische interventies die harmonieus in situ werden geplaatst en je deden glimlachen wanneer je ze zag. In zijn solo-shows, bij CIAP in Hasselt of Base-Alpha gallery in Antwerpen, was het oeuvre diverser met keramieke *wandwerken* en bevreemdende sculpturen, ingenieus geplaatst of opgehangen met een aandacht voor detail en omgeving die aangenaam was om te zien en van te genieten.

Une boîte d'oignons en pleurs. Non pas que le personnage soit triste ou que l'artiste soit tourmenté, mais il est simplement humain d'essuyer une larme sur son visage lorsque l'on coupe des oignons. Une esthétique motivée par la fonctionnalité : si on le souhaite, on peut enlever le couvercle afin de placer des oignons dans le pot blanc verni. Tom Volkaert (*1989, Anvers) travaille depuis deux ans seulement comme artiste à temps plein, mais il ne cesse de multiplier les apparitions. À l'occasion d'expositions de groupes organisées récemment, telles que Pulsar ou Plus-One Gallery à Anvers, il a réalisé des interventions minimalistes qui ont été placées sur site de façon harmonieuse, et qui ont fait le bonheur des visiteurs venus les contempler. Lors de ses expositions solos au CIAP d'Hasselt ou à la Base-Alpha gallery d'Anvers, il a présenté une œuvre plus diverse, composée d'*œuvres murales* et de sculptures surprenantes, placées ou suspendues de manière ingénieuse, qui accordent une attention particulière au détail et à l'environnement, pour le plus grand plaisir des yeux.



Stichting Moonens

De Stichting Moonens is een non-profit organisatie die in 2013 te Brussel, de thuisstad van kunstenaar Laurent Moonens, is opgericht.

Haar doelstellingen zijn:

- * Het behoud en het beschikbaar stellen voor het publiek van de kunstwerken en archieven van Laurent Moonens zowel de kunstenaar en de academicus
- * Het bewerkstelligen van haar pedagogisch engagement ten opzichte van de kunst door kunstenaars en creatief talent te helpen hun roeping te vervullen

De "Home" van de Stichting Moonens is gevestigd in de Philippe de Champagnestraat 50, 1000 Brussel. Het 600m2 gebouw omvat ruimtes voor tentoonstellingen, performances en recepties, de administratie, de archieven en 4 studio's die beschikbaar zijn voor artiesten. De residenties zijn vooral in de context van de "Prix Laurent Moonens".

Deze prijs is een jaarlijkse competitie voor eindejaarsstudenten van één van de zes "Kunsthogescholen" in Brussel (Sint-Lukas, ESA St.Luc, La Cambre, ERG, Académie Royale, ESA Le 75). De winnaars krijgen een verblijf van 9 maanden aangeboden in een van de vier studio's. Zo probeert de Stichting Moonens bij te dragen tot de carrière van een kunstenaar, vooral op het moment dat de beloftevolle kunstenaar de residentie beëindigt.

Voor meer informatie over de Stichting verwijzen we graag naar onze website (www.moonens.com). Veel van de kunstenaars die een residentie hadden bij de Stichting Moonens hebben dit jaar een werk aangeboden om MDD te ondersteunen, met inbegrip van Sarah Caillard die lotnummer 32 schenkt en Lea Belousovitch die vorig jaar een werk doneerde.

Benedikt van der Vorst

Fondation Moonens

La Fondation Moonens est un organisme sans but lucratif créé en 2013 à Bruxelles, la ville natale de l'artiste Laurent Moonens.

Elle poursuit les objectifs suivants :

- * La conservation et la mise à disposition du public des œuvres d'art et des archives de Laurent Moonens, pour son statut d'artiste et d'académicien
- * La réalisation de ses engagements pédagogiques dans le domaine de l'art par des artistes et encourager les talents créatifs à poursuivre leur vocation

Le siège de la Fondation Moonens se situe à l'adresse rue Philippe de Champagne 50, 1000 Bruxelles. Le bâtiment de 600 m2 contient des espaces d'exposition, de performances et de réceptions, l'administration, les archives et 4 studios qui sont à la disposition des artistes. Les résidences sont plutôt organisées dans le contexte du « Prix Laurent Moonens ».

Ce prix est un concours annuel ouvert aux étudiants de dernière année des écoles supérieures des Arts situées à Bruxelles (L'ARBA, La Cambre, l'ERG, Le 75, Saint-Luc et Sint-Lukas). Les lauréats remportent un séjour de 9 mois dans l'un des quatre studios. De cette manière, la Fondation Moonens entend contribuer à la carrière d'un artiste, principalement au moment où l'artiste prometteur termine la résidence.

Pour de plus amples informations sur la Fondation Moonens, n'hésitez pas à consulter notre site web (www.moonens.com). Nombre d'artistes qui ont participé à une résidence de la Fondation Moonens ont offert une œuvre cette année afin de soutenir le MDD, de même que Sarah Caillard qui a fait don de l'œuvre lot 32 et Lea Belousovitch qui a fait don d'une œuvre l'an dernier.

Benedikt van der Vorst

Het werk van Céline Cuvelier (°1988, Brussel) is een confrontatie met de harde realiteit van diegenen die de grenzen van onze samenleving ervaren. Céline aarzelt niet om de deur te openen om ons een kijk te geven op de gewelddadige chaos van de wereld waarbij ze voor haar visuele reflectie gebruik maakt van de belangrijkste hedendaagse media. De "Berkendael" serie, waar hier een werk van wordt getoond, is het resultaat van haar wekelijkse vergaderingen, sinds twee jaar, met de gevangenen van de vrouwengevangenis in Vorst. Tijdens die ontmoetingen werden langzaam intieme verhalen over het leven van de gevangenen onthuld, vertelden ze welke van hun voorwerpen in beslag genomen worden, over hun kerstmaaltijd, over de kleuren en vormen van de ruimtes waar ze zich in bewegen. Dit alles wordt overgedragen in het werk van Céline dat een echo geeft aan deze ervaring waar een brutale maar vruchtbare spanning van het leven heerst.

Le travail de Céline Cuvelier (°1988, Bruxelles) est aux prises avec la réalité brutale de ceux qui se butent aux limites de notre société. Céline n'hésite pas à ouvrir une fenêtre pour nous donner à voir le chaos indescriptible dans lequel le monde est empêtré, tout en ayant recours aux principaux médias contemporains pour étayer sa réflexion visuelle. La série « Berkendael », dont une œuvre est présentée ici, est le fruit de ses rencontres hebdomadaires, depuis deux ans, avec les détenues de la prison des femmes de Forest. Au fur et à mesure de leurs rencontres, elle a dévoilé les récits intimes du quotidien de ces détenues, mais a également abordé les objets qui leur sont confisqués, leur repas de Noël, et les couleurs et les formes des espaces dans lesquels elles sont confinées. Ces descriptions de la vie réelle furent transposées dans l'œuvre de Céline qui tente de faire écho à cette expérience dominée par une brutale, mais féconde, tension de la vie.



Olieverf op doek, zonder lijst 18 x 22,3 x 2 cm,
courtesy van de kunstenaar

Lot 60 Sophie Duventru

On voulait se baigner # 10

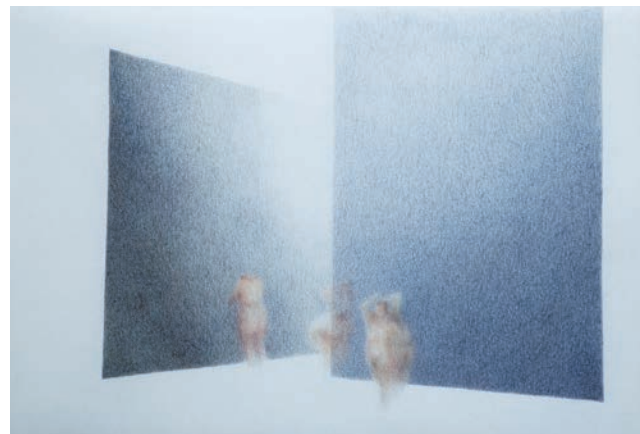
2015

"Deze tekening maakt deel uit van een reeks van vijftien unieke kleurpotloodtekeningen en verwijzen naar een moment doorgebracht in de zwavelbaden in Tbilisi, Georgië. Het concept van tijd heeft op die reis en vooral op die plek indruk op mij gemaakt. In de stad en in de baden ervaarde ik de tijd als vertraagd, alsof de tijd een paar decennia geleden was gestopt, zoals een sprong in het verleden. Alles leek rustiek, breekbaar, oud en fascinerend, de muren, de leidingen, de vrouwen. Alsof ze altijd al aanwezig waren op die plek verplaatsten ze zich als hologrammen geprogrammeerd om zich te laven in het oneindige. Aan de hand van deze tekening, gebaseerd op een herinnering, probeer ik een beleefd, immaterieel moment weer te geven. Een moment dat, naarmate de tijd verstrijkt, aan mijn geheugen ontsnapt, evolueert en verandert. Bovendien probeer ik door deze beeldvorming de toeschouwer te bevragen over zijn/haar noties van geheugen en herinnering(en). Hoe ervaart hij/zij dit? Zijn het mentale beelden of niet? Wat herinneren we ons van een beleefd moment?"

Sophie Duventru (°1990 Parijs, Frankrijk)

« Ce dessin est issu d'une série de quinze dessins uniques réalisés aux crayons de couleur qui dépeignent une scène se déroulant dans les bains de soufre publics à Tbilissi en Géorgie. La notion de temps m'a beaucoup marqué durant ce voyage et plus particulièrement à cet endroit. Dans cette ville et dans ces bains, le temps semble avoir ralenti et s'être arrêté il y a plusieurs dizaines d'années, tel un bond dans le passé. Tous les objets de ma contemplation revêtaient une apparence rustique, fragile, ancienne et fascinante, que ce soit les murs, la tuyauterie ou les femmes. Donnant l'impression de n'avoir jamais quitté cet endroit, elles se déplaçaient tels des hologrammes programmés pour se désaltérer à la source de l'infini. Sur ce dessin, qui se veut le fruit de mes réminiscences, je tente de représenter cet instant vécu, immatériel, qui s'échappe de ma mémoire, évolue et se transforme au fil du temps. De plus, en exposant ces images, je tente d'induire chez le spectateur un questionnement sur sa propre perception de la mémoire et du/des souvenir(s). Comment lui apparaissent-ils ? Comment se les représente-t-il ? Revêtent-ils la forme d'images mentales ou pas du tout ? Que retient-on d'un moment vécu ? »

Sophie Duventru (°1990, Paris, France)



Kleurpotlood op papier, zonder lijst 64 x 97 cm, met lijst 66 x 100 x 3,5 cm, editie 10/15 (elke tekening is verschillend en uniek), foto: Quentin De Wispelaere, courtesy van de kunstenaar

De sculpturen en video's van Maxim Frank (°1985, Brussel) stellen onze attitudes en conventies t.o.v. alledaagse voorwerpen in vraag. Maxim ontdoet banale objecten (vaak ladders) of materialen (koper of plaasterplaten) van hun oorspronkelijke doelstelling en nut. Hij manipuleert en vervormt de objecten tot hedendaagse maniëristische studies van vorm en perspectief. Op die manier wordt een banaal, functioneel object een sacraal, maar dysfunctioneel subject: een essentieel kunstwerk dat balanceert tussen figuratie en abstractie. Maxim Frank wordt vertegenwoordigd door Dauwens & Beernaert, Brussel.

Les sculptures et les vidéos réalisées par Maxim Frank (°1985, Bruxelles) remettent en question nos comportements et nos conventions par rapport à des sujets quotidiens. Maxim dépouille des objets (souvent des échelles) ou des matériaux (du cuivre ou des plaques de plâtre) banaux de leur objectif et de leur utilité d'origine. Il manipule et transforme les objets en études contemporaines maniéristes de la forme et de la perspective. De cette manière, un objet banal et fonctionnel devient un sujet sacré, mais dysfonctionnel : une œuvre d'art essentielle qui oscille entre figuration et abstraction. Maxim Frank est représenté par Dauwens & Beernaert, Bruxelles.



Gyproc, hout, olieverf, 80 x 25 x 33 cm, 2 + 1 EA, courtesy van de kunstenaar & Dauwens & Beernaert Gallery, Brussel

João Freitas (°1989, Coimbra, Portugal) verkent het terrein van tekenen en onderzoekt waar de grenzen van dit medium liggen. Freitas gaat buiten het tweedimensionale van de tekening, experimenteert met het papier, daagt het medium uit, vernietigt het. Zowel de herhaling van de geste als de willekeur van het resultaat zijn essentieel voor zijn werk. In *Untitled* (2016) voert João Freitas een soort archeologie uit. De kunstenaar verwijdert de eerste laag van industrieel multiplex en onthult de verborgen gekleurde onderlaag. Getekend door willekeurige krassen die op de uitgevoerde handeling duiden, vertoont het blootgestelde oppervlak een apart en aangenaam verrassend maar onsamenhangend esthetisch element op een enigszins banaal bouw materiaal.

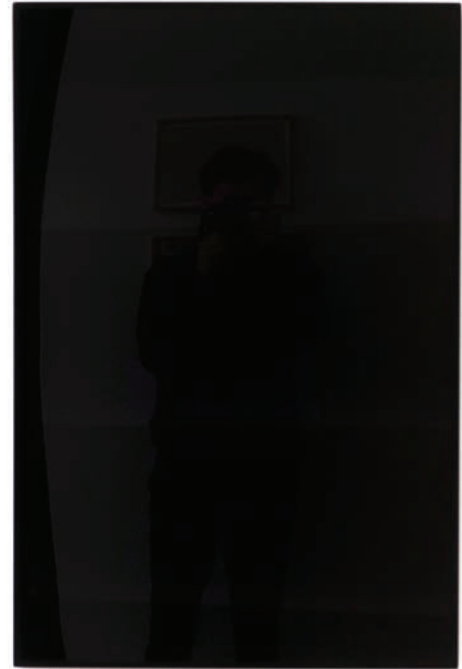
João Freitas (°1989, Coimbra, Portugal) explore le domaine du dessin et cherche à toucher les limites de cette discipline. Freitas s'affranchit de l'aspect bidimensionnel du dessin, réalise des expériences avec le papier, défie le support et l'anéantit. Tant la répétition du geste que l'arbitraire du résultat revêtent une dimension essentielle dans son travail. Dans *Untitled* (2016), João Freitas se livre à une forme d'archéologie. L'artiste supprime la première couche du contreplaqué industriel et dévoile ainsi la couche d'apprêt colorée invisible à la base. Arborant des rayures arbitraires qui indiquent l'action réalisée en guise de signature, la surface mise à nu laisse apparaître un élément esthétique singulier et agréablement surprenant, quoiqu'incohérent, sur un matériau de construction somme toute assez banal.



Multiplex, vernis, zonder lijst 120 x 80 cm, met lijst 122 x 82 x 3 cm, courtesy Galleria Fuoricampo, Siena (IT)

Het werk van Philip Janssens (°1989, Lille, Frankrijk) neigt een zekere frustratie op te roepen bij het publiek. Hij distantieert zich van methodologieën inherent aan conceptuele kunst; zijn objecten dienen niet beschouwd te worden als mediums met betekenis noch als mentale concepten die erop wachten geopenbaard te worden. Zij stellen eerder de ware aard van het voorwerp in vraag en de essentiële tegenstrijdigheid die inherent is aan objecten die altijd onderworpen zijn aan de subjectiviteit van perceptie. Aanlokkelijke esthetiek trekt een gehypnotiseerde blik van de kijker aan maar veroorzaakt verwarring, aanwezig in het onvermogen om te begrijpen en de focus terug te vestigen op de tentoongestelde objecten. We worden voortdurend uitgedaagd om een duidelijk overzicht te maken, maar ons focuspunt blijft verschuiven door het gebrek aan hiërarchie in de compositie.

L'œuvre de Philip Janssens (°1989, Lille, France) tend à susciter une certaine frustration chez le public. Il se distancie des méthodologies inhérentes à l'art conceptuel ; les objets qu'il choisit ne doivent pas être considérés comme des supports porteurs d'une signification ni comme des concepts mentaux qui attendent d'être dévoilés. En revanche, ils remettent en question la nature même du sujet et la contradiction essentielle inhérente aux objets soumis en permanence à la subjectivité de la perception. L'esthétique soignée attire le regard hypnotique du spectateur, mais crée la confusion par l'incapacité de comprendre et de recentrer l'attention sur les objets exposés. C'est un défi permanent d'offrir un aperçu clair, et notre point focal ne cesse de bouger dans la mesure où la composition est dénuée de toute hiérarchie.



Aluminium frame, donkergrijs getint Perspex, inkjet print, met lijst 91 x 61 x 3 cm, foto: Isabel van Bos, courtesy van de kunstenaar

Lot 64

Sven Laurent

*Portrait from the
Marion C. series,
201409=# 015*

2014

Met beelden uit het dagelijkse leven, met objecten uit zijn naaste omgeving en met een aantal subtiële portretten, bevraagt de Brusselse fotograaf Sven Laurent (°1973, Malmedy) ruimte, tijd en het bestaan. Hij onthult de onconventionele schoonheid van onze naaste omgeving. "Ik zoek niet naar het exotische of het spectaculaire. Ik ben op zoek naar wat anderen niet zouden opmerken, laat staan fotograferen. Dan probeer ik het aantrekkelijk te maken door een duidelijk kader samen te stellen, waarbij ik elementen organiseer volgens licht, kleur, vormen en perspectief. Het gewone buitengewoon maken." De ruimtelijke organisatie van de volumes in zijn kaders tonen het sculpturale of de doordringende kwaliteiten van de gefotografeerde onderwerpen, waarbij de traditionele perceptie van aanwezigheid en materialiteit in de hedendaagse fotografie wordt overschreden.

Sur la base d'images issues de la vie quotidienne, mais également d'objets présents dans son environnement immédiat et d'un certain nombre de portraits subtils, le photographe bruxellois Sven Laurent (°1973, Malmedy) questionne l'espace, le temps et l'existence. Il dévoile la beauté non conventionnelle de notre environnement immédiat. « Je ne suis nullement en quête d'exotisme ou de spectacularité. Mon objectif est de mettre en évidence ce que les autres ne remarquent pas, et ce qu'ils ne penseraient jamais à photographier. Ensuite, je tente de rendre ma cible attrayante en constituant un cadre clair, dans lequel j'organise les éléments à l'aune de leur couleur, de leur forme et de la perspective. La finalité ? Rendre l'ordinaire extraordinaire ! » L'organisation spatiale des volumes présentés dans ses cadres montre la sculpture ou les qualités pénétrantes des sujets photographiés, tout en dépassant la perception traditionnelle de la présence et de la matérialité dans la photographie contemporaine.



Foto – Pigment op papier, zonder lijst 62,5 x 50 cm,
met lijst 64,8 x 52,3 x 3,4 cm, courtesy van de kunstenaar

De schilderijen van Nathalie Ledoux (°1992 Luik) benaderen het landschap vanuit zowel een naturalistische als een virtuele invalshoek. We worden geconfronteerd met zowel natuurverschijnselen als picturale fenomenen. De houding van de reiziger die over een wolkenzee van Friedrich uitkijkt wordt hier aan de toeschouwer zelf voorgesteld. Maar het gaat hier niet enkel om het heruitvinden van de verschijning van het 'sublieme' romantische want de blik twijfelt tussen verre contemplatie, onderdompeling en het ervaren van de frontaliteit van het schilderij.

Olivier Drouot

Les peintures de Nathalie Ledoux (°1992, Liège) abordent le paysage à l'aune d'une perspective naturaliste et virtuelle. Elle nous confronte à la fois à des phénomènes naturels et picturaux. La posture du *Voyageur contemplant une mer de nuages* du peintre Friedrich est ici proposée au spectateur lui-même. Toutefois, il ne s'agit pas seulement de réinventer l'apparition du « sublime » romantique, car le regard oscille entre contemplation distante, immersion et expérience de la frontalité de la peinture.

Olivier Drouot



Acryl op doek, zonder lijst 120 x 140 x 3 cm,
met lijst 121 x 141 x 3,5 cm, foto: Rik Vannevel,
courtesy van de kunstenaar

Zoals het vierkant met verstomming de bol ontdekt, kunnen we ons de vraag stellen of we echt klaar zijn om te zien wat er schuilt achter het zogezegde bekende driedimensionale? Is het oppervlak niet enkel een representatieve ruimte? En als het oppervlak de projectie is van een driedimensionale ruimte is het dan niet de projectie van een vierdimensionale ruimte? En als de interesse ligt in de besluiteloosheid van steeds verder vervagende en poreuze grenzen? Zoals de bol tegelijkertijd volume en een meervoud van cirkels is of de kubus van Necker een vlakke vorm is die de illusie van een hexagoon geeft, is het dubbelzinnige een voorbode van het onzichtbare. Zowel oppervlakte als ruimte, representatie en object, projectie en entiteit; "Frame" ontwikkelt zich tussen al die concepten. *Kniphoog naar de visie van Duchamp, het object kan verticaal of horizontaal worden voorgesteld.*

Nicolas Riquette (°1988, Namen)

Tel le carré stupéfait de rencontrer la sphère, sommes-nous véritablement prêts à entrevoir ce qui se cache derrière les trois dimensions prétendument connues ? La surface n'est-elle pas qu'un espace de représentation ? Et si la surface est la projection d'un espace tridimensionnel, n'est-elle pas la projection d'un espace à quatre dimensions ? Et si l'intérêt résidait dans l'irrésolution des frontières toujours plus poreuses qui ne cessent de s'estomper ? À l'image de la sphère, qui se veut à la fois volume et multitude de cercles, ou à l'instar du cube de Necker, forme plane créant l'illusion d'un hexaèdre, l'ambiguïté présage de l'invisible. À la fois surface et espace, représentation et objet, projection et entité, « Frame » est une œuvre caméléon qui se déploie au gré de tous ces concepts. *Clin d'œil à la clé de lecture Duchampienne, l'objet peut se présenter à la verticale ou à l'horizontale.*

Nicolas Riquette (°1988, Namur)



Hout, glas, 130 x 160 x 6 cm, foto: Rik Vannevel, courtesy van de kunstenaar

Lot 67

Elina Salminen

*It's getting dark,
too dark to see*

2016

Elina Salminen (*1977, Helsinki, Finland) bevraagt impliciet de oppervlaktes waarop ze werkt. Haar werk verdeelt zich tussen de in situ installatie en het voorwerp als schilderdoek. Door een subtiel spel van het oppervlak creëert Salminen werken die best benaderd worden vanuit het spectrum van tijd en ruimte. Door een spel van soms nauwelijks detecteerbare nuances van kleur, lagen, van ont-hullen en schrappen, duurt het enige tijd alvorens het oog ziet en begrijpt ... Intelligentie van dimensie en de minimale vorm, gevonden — of beter — bewerkte objecten/oppervlakken; het oeuvre van Elina Salminen ontdekt men letterlijk zowel als figuurlijk.

Stephan Balleux

Elina Salminen (*1977, Helsinki, Finlande) interroge en filigrane les surfaces qu'elle investit. Son travail oscille entre l'installation in situ et la question de l'objet tableau. Par un jeu subtil de la surface, elle crée des œuvres propices à l'interprétation selon le prisme du temps et de l'espace. Par un jeu de nuances de couleurs parfois à peine perceptibles, d'écrans, de révélations et d'effacements, l'œil met un certain temps à voir et à comprendre... Intelligence de la dimension et de la forme minimaliste, objets/surfaces trouvés ou — encore mieux — façonnés ; l'œuvre d'Elina Salminen se découvre au sens propre comme au figuré.

Stephan Balleux



Olieverf op doek, zonder lijst 70 x 110 x 2 cm,
foto: Antonio Roche, courtesy van de kunstenaar

Kanttekeningen

Annotations

Raad van bestuur / Conseil d'administration

Jan Steyaert*^{voorzitter}, Bie Hooft-De Smul*^{ondervoorzitter}, Lieve Andries-Van Louwe, Frank Benijts*, Bieke Clerinx, Luc De Pesseroey, Franciska Decuypere, Karel De Meulemeester, Stéphanie Donck, André Gordts, Marianne Hoet*, Agnes Lannoo-Van Wanseele, Filiep Libeert, Damien Mahieu, Dirk Matthys, Michel Moortgat, Christian Mys, Serge Platel, Laurence Soens, Patricia Talpe, Paul Thiers*, Jef Van den Heede*, Johan van Geluwe, Katrien Van Hulle, Tanguy Van Quickenborne*, Olivier Vandenberghe, Jocelyne Vanthournout (* = uitvoerend comité/comité exécutif)

Stafmedewerkers / Collaborateurs du personnel

Joost Declercq^{directeur}, Jan(us) Boudewijns, Charlotte Crevits, Nathalie De Pauw, Tanguy Eeckhout, Monique Famaey, Beatrice Pecceu, Gerry Vanbillemont, Rik Vannevel

Patroons / Patrons

Rinaldo Castelli, Virginie Cigrang, Michel Delfosse, Benedicte De Pauw, Arnold Devroe, Regine Dumolin, Miene Gillion, Eric & Marc Hemeleers, Luc Keppens, Marc Maertens, Sarah Moortgat-Muller, Laurence Soens, Paul Thiers, Pierre Verschaffel, Tanguy Van Quickenborne, Leo Van Tuyckom en anonieme leden

Schenkers / Donateurs

Advocatenkantoor Keirsmakers, Zeno X Gallery en anonieme schenkers

Structurele sponsors / Sponsors structurels

Banque de Luxembourg, Christie's, Eeckman Art & Insurance, Eland

Tentoonstellingsponsors / Sponsors d'exposition

BNP Paribas Fortis, Bank Degroof Petercam, Limited Edition

Bedrijfsclub / Club d'entreprise

Barista Coffee & Cake, Bio Bakkerij De Trog, bRoodstop, Cassochrome, Deloitte Bedrijfsrevisoren, Deloitte Fiduciaire, Duvel Moortgat, Filliers, Houthandel Lecoutere, I.R.S.-Btech nv-sa, Jet Import, Livinlodge, Mobull Art Packers and Shippers, Orange, Pentacon bvba, Stone, Van Den Weghe, Westmalle

Mediapartner / Partenaire média

Klara

Mecenassen Woning Van Wassenhove:

Mécènes Maison Van Wassenhove:

Philippe en Miene Gillion

Mecenassen VillaDD / Bibliotheek Jan Hoet

Mécènes VillaDD/Bibliothèque Jan Hoet

Stefaan & Isabelle Bettens-Moriaud, Stefan & Bénédicte De Bock- De Pauw, Bernard en Lena Dubois-François, Regine Dumolin, Michel Goreux & Ria Martens, Liliane Hoet, Karel en Martine Hooft, Carl en Ella Keirsmakers, Rudy & Hilde Koch-Ockier, Yves & Isabelle Van Bavel-Van Hool, Leo en Diana Van Tuyckom- Taets, Marc Vandecandelaere, Bernard en Gonda Vergnes, Philippe en Ann Verlinden-Timmermans, Paul Thiers, Jacques en Marie Zucker en I.R.S.-Btech nv-sa

Nieuwe museumvleugel / Nouvelle aile du musée

Mecenassen / Mécènes

Lieve Andries-Van Louwe, Piet & Anne Van Cauwenbergh-De Man, Familie Luc Dekeyser, Familie Roger Matthys-Colle, Paul en Sabine Vanhonnebrouck-Lecot, Familie Luc Dekeyser, Familie Roger Matthys-Colle en andere anonieme schenkers

De kunstenaars / Les artistes

Richard Aldrich, Ellen Altfest, Karla Black, Michael Borremans, Dirk Braeckman, Johan Creten, Berlinde De Bruyckere, Raoul De Keyser, Tracey Emin, Wade Guyton, Thomas Hirschhorn, Rashid Johnson, Joseph Kosuth, Thomas Lerooy, Kris Martin, Julie Mehretu, Muller-Van Severen, Wangechi Mutu, Hans Op de Beeck, Matthieu Ronsse, Sterling Ruby, Thomas Ruff, Julião Sarmento, Turi Simeti, The Still House Group, Ante Timmermans, Luc Tuymans, Koen van den Broek, Joris Van de Moortel, Banks Violette, Rebecca Warren, Andy Wauman en de talrijke kunstenaars die het museum al jarenlang steunen

De galerijen / Les galeries

Bortolami^{New York}, Galleri Brandstrup^{Oslo}, Galerie Gisela Capitain^{Keulen}, Dépendance^{Brussel}, Galerie Jan Dhaese^{Gent}, Konrad Fischer Galerie^{Düsseldorf} & Berlijn, Gladstone Gallery^{New York & Brussel}, Marian Goodman Gallery^{New York, Parijs & Londen}, Hauser & Wirth, Xavier Hufkens^{Brussel}, Rodolphe Janssen^{Brussel}, JMM Gallery^{Brussel & Knokke}, Mai 36 Galerie^{Zürich}, Galerie Greta Meert^{Brussel}, Meessen De Clercq^{Brussel}, Galerie Natalie Obadia^{Parijs & Brussel}, Office Baroque^{Brussel}, Berthold Pott^{Keulen}, Almine Rech^{Brussel}, Sies & Höke^{Düsseldorf}, Sprüth Magers^{Berlijn, Londen & Los Angeles}, Tatjana Pieters^{Gent}, Galerie Transit^{Mechelen}, Michael Werner Gallery^{Berlijn}, White Cube^{Londen}, Gallery Sofie Van de Velde^{Antwerpen}, Axel Vervoordt Gallery^{Antwerpen}, Zeno X Gallery^{Antwerpen}, David Zwirner Gallery^{New York & Londen} en de talrijke galerieën die het museum al jarenlang steunen.

DANK U

We willen graag alle kunstenaars en galerijen bedanken alsook iedereen die geholpen heeft bij het welslagen van het Tuinfeest en in het bijzonder alle personen die een beloftevolle kunstenaar hebben voorgedragen.

MERCI

Nous tenons à remercier chaleureusement l'ensemble des artistes et galeries ainsi que tous ceux qui ont contribué au succès de la Garden Party. Un merci tout particulier aux personnes qui ont proposé un artiste promoteur.

De kunstenaars / Les artistes

Jean-Marie Appriou, Francesco Arena, Nevin Arig, Leyla Aydoslu, Vika Begalska/ Alexandr Vilkin, Nicolas Bourthoumieux, Hedwig Brouckaert, Carlos Caballero, Sarah Caillard, Céline Cuvelier, Lies Daenen, Marlies De Clerck, Ode de Kort, Koba De Meutter, Charlie De Voet, Peter Depelchin, Catharina Dhaen, Sophie Duventru, Kirsten Everberg, Olga Fedorova, Maxim Frank, João Freitas, Indrikis Gelzis, Oscar Giaconia, Gommar Gilliams, Christer Glein, Michael Goodward, Manor Grunewald, Brice Guilbert, Elise Guillaume, Philip Janssens, Oda Jaune, Joséphine Kaepelin, Sven Laurent, Chris Lecler, Nathalie Ledoux, Georg Little, Ives Maes, Benoît Maire, Eduardo Matos, Sofie Middernacht/Maarten Alexander, Hana Miletić, Maki Na Kamura, Dimitri Oosterlynck, Nicolas Party, Laure Prouvost, Michael Pybus, Tyson Reeder, Santiago Reyes Villaveces, Nicolas Riquette, Evan Robarts, Marianna Rothen, Elina Salminen, Scott Turner, Roeland Tweelinckx, Steve Van den Bosch, Filip Van Dingenen, Robbert Van Wynendaele, Benjamin Verhoeven, Stephen Verstraete, Adriaan Verwée, Kees Visser, Tom Volkaert, Jack Whitten & Jerry Zeniuk

De galerijen / Les galleries

1301PE^{Los Angeles}, Berthold Pott^{Kaulen}, Brambilla Gallery^{Bergamo}, Catherine Bastide^{Marseille & Brussel}, CLEARING^{New York & Brussel}, Deweer Gallery^{Otegem}, Galerie Daniel Templon^{Parijs & Brussel}, Galleri Brandstrup^{Oslo}, Galleria Raffaella Cortese^{Milaan}, Hauser & Wirth, Gallery Sofie Van de Velde^{Antwerpen}, Ingrid Deuss Gallery^{Antwerpen}, Irène Laub Gallery^{Brussel}, Jan Dhaese Galerie^{Gent}, Jérôme Poggi^{Parijs}, Light Cube Art Gallery^{Ronse}, Marie-Laure Fleisch Gallery^{Brussel}, Meessen De Clercq^{Brussel}, Nathalie Obadia^{Parijs & Brussel}, Office Baroque^{Brussel}, Patrick De Brock Gallery^{Knokke-Zoute}, SpazioA^{Pistoia}, Tatjana Pieters^{Gent}, Xavier Hufkens^{Brussel}, Zeno X Gallery^{Antwerpen}

Schenkers / Donateurs

Art Travel/Atlas Reizen, atelier lachaert-dhanis

Druk / Print

Cassochrome, Waregem

Vormgeving / Design

Chloé D'hauwe

Lettertype / Typeface

Lennart Van den Bossche

D/2017/76349/4

CHRISTIE'S



Paddle⁸

swotch

EECKMAN
art & insurance

BANQUE DE
LUXEMBOURG
BELGIE-BELGIE

Vlaanderen
verbeelding werkt

Provincie
Oost-Vlaanderen
voor ideeën

SINT-MARTENS-LATEM

ERKENDE
MUSEUM

DUVEL MOORTGAT
DUVEL MOORTGAT

JILLIERS

FEVER TREE

Missault
HOOGMOEDER

leberg

BRISTOL
FOOD & WINE

bio
d'haese

AR ATLAS
REIZEN
natuurstad de wereld

MINI
LIFE STYLE



livinlodge
NATURAL WOOD HOUSING

CHRISTIE'S

- Lot 1 Ives Maes
- Lot 2 Tyson Reeder
- Lot 3 Benoît Maire
- Lot 4 Nicolas Party
- Lot 5 Sofie Middernacht /
Maarten Alexander
- Lot 6 Christer Glein
- Lot 7 Roeland Tweelinckx
- Lot 8 Laure Prouvost
- Lot 9 Nicolas Bourthoumieux
- Lot 10 Evan Robarts
- Lot 11 George Little
- Lot 12 Francesco Arena
- Lot 13 Oscar Giaconia
- Lot 14 Gommaar Gilliams
- Lot 15 Jack Whitten
- Lot 16 Santiago Reyes Villaveces
- Lot 17 Oda Jaune
- Lot 18 Michael Pybus
- Lot 19 Hedwig Brouckaert
- Lot 20 Een culinair feest in een
uitzonderlijke scenografie
- Lot 21 Kirsten Everberg
- Lot 22 Jean-Marie Appriou
- Lot 23 Manor Grunewald
- Lot 24 Kunstreis Oslo 2018
- Lot 25 Maki Na Kamura
- Lot 26 Kees Visser
- Lot 27 Jerry Zeniuk

PADDLE8

- Lot 28 Nevin Arig
- Lot 29 Leyla Aydoslu
- Lot 30 Vika Begalska /
Alexandr Vilkin
- Lot 31 Carlos Caballero
- Lot 32 Sarah Caillard
- Lot 33 Lies Daenen
- Lot 34 Marlies De Clerck
- Lot 35 Ode de Kort
- Lot 36 Koba De Meutter
- Lot 37 Charlie De Voet
- Lot 38 Peter Depelchin
- Lot 39 Catharina Dhaen
- Lot 40 Olga Fedorova
- Lot 41 Indrikis Gelzis
- Lot 42 Michael Goodward
- Lot 43 Brice Guilbert
- Lot 44 Elise Guillaume
- Lot 45 Joséphine Kaepelin
- Lot 46 Chris Lecler
- Lot 47 Eduardo Matos
- Lot 48 Hana Miletic
- Lot 49 Dimitri Oosterlynck
- Lot 50 Marianna Rothen
- Lot 51 Scott Turner
- Lot 52 Steve Van den Bosch
- Lot 53 Filip Van Dingenen
- Lot 54 Robbert Van Wynendaele
- Lot 55 Benjamin Verhoeven
- Lot 56 Stephen Verstraete
- Lot 57 Adriaan Verwée
- Lot 58 Tom Volkaert
- Lot 59 Céline Cuvelier
- Lot 60 Sophie Duventru
- Lot 61 Maxim Frank
- Lot 62 João Freitas
- Lot 63 Philip Janssens
- Lot 64 Sven Laurent
- Lot 65 Nathalie Ledoux
- Lot 66 Nicolas Riquette
- Lot 67 Elina Salminen



Museumlaan 14
9831 Deurle
+32 (0)9 330 17 30
info@museumdd.be
www.museumdd.be