

L' exposition Mirages à la Fondation Moonens rassemble trois artistes bruxellois•es portant un regard troublé sur notre rapport au réel.

Au travers des médiums tels que l'aquarelle et le crayon de couleur, Camille Holdermann, résident de la Fondation, interroge et tente d'évoquer ce lien subtil que pourrait entretenir un individu face à un environnement végétal, sur sa relation, presque intime, mêlant ainsi le monde du réel à celui de l' onirique.

Le travail de Louise Charlier porte sur l'Espace, son lieu d'expérimentation et de représentations, entre art, sciences et fiction. Dans ses recherches plastiques et théoriques, elle active un va-et-vient constant entre l'observation et la mise en récit, entre le voir et l'agir, la Terre et l'Espace.

Entre les lignes du dessin et de la broderie, Nora Fluckiger Al Zemmouri fait dire aux archives ce qu'elles ne disent pas. Des arabesques qui cernent un corps au cernes d'un visage précieux, les carreaux du salon de sa grand-mère apparaissent comme un mirage dans la brume ambiguë des souvenirs.