

VESTIBULE #1

FR - Créant le lien entre les installations GRID et RELIQUARIES, FULL/EMPTY est une boîte en carton remplie de photographies représentant le vide de cette même boîte.

Aux côtés de cette boîte en carton, PLASTER CUBE PATTERN propose une version, figée dans le plâtre, d'un cube déployé. L'objet tridimensionnelle tend vers l'image en deux dimensions, en empruntant les matières de la sculpture mais en investissant l'espace d'exposition des œuvres murales.

Introduisant l'installation suivante, intitulée RELIQUARIES, chacune des trois boîtes de la série « Laurent Moonens RELIQUAIRIES » renferme une sculpture cachée, directement inspirée par l'œuvre de Laurent Moonens dont la face avant de la boîte est une reproduction imprimée sur bois. L'œuvre est inaccessible, seules ses dimensions globales sont imaginables. Les descriptions proposées par les certificats d'authenticité, encadrés, sont là pour offrir une image mentale de l'objet caché.

***EN** - Linking the GRID and RELIQUARIES installations, FULL/EMPTY is a cardboard box filled with photographs representing the emptiness of the same box.*

Alongside this cardboard box, PLASTER CUBE PATTERN proposes a version, frozen in plaster, of an unfolded cube. The three-dimensional object tends towards the two-dimensional image, borrowing the materials of sculpture but taking over the exhibition space of the wall works.

Introducing the next installation, entitled RELIQUARIES, each of the three boxes in the "Laurent Moonens RELIQUAIRIES" series contains a hidden sculpture, directly inspired by the work of Laurent Moonens, of which the front of the box is a reproduction printed on wood. The work is inaccessible, only its overall dimensions are imaginable. The descriptions offered by the framed certificates of authenticity are there to offer a mental image of the hidden object.