

RELIQUARIES

FR - Au centre de la pièce, une construction de socle déstructurés présentant neuf boîtes en bois, couvertes de carrelages dessinant un quadrillage sur l'ensemble des faces.

A l'intérieur de chaque « reliquaire » se dissimule un objet dont les trois dimensions maximales, longueur, largeur et hauteur, sont indiquées par les mensurations de la boîte.

Les « objets cachés », manufacturés, évoquent des maquettes de recherche architecturale ou urbanistique ou encore des projets de structure scénographique.

L'œuvre finale n'est pas uniquement l'assemblage dissimulé mais bien l'ensemble qu'il forme avec sa boîte scellée.

Sur les murs de la pièce, les neuf certificats d'authenticité, encadrés, offre les descriptions minutieuses de chaque objet caché pour permettre au spectateur d'esquisser une image mentale du contenu de chaque boîte.

Cette réflexion spatiale aborde, en rationalisant l'espace occupé par un objet d'art, des notions de scénographie et de conception d'une œuvre d'art ; mais elle traite également, en soustrayant l'œuvre au regard direct, de certains aspects du contexte du marché de l'art.

EN - *In the centre of the room, a construction of unstructured bases presenting nine wooden boxes, covered with tiles drawing a grid on all sides.*

Inside each "reliquary" is an object whose three maximum dimensions, length, width and height, are indicated by the measurements of the box.

The "hidden objects", manufactured, evoke architectural or urban research models or even projects for scenographic structures.

The final work is not only the hidden assembly but the whole that it forms with its sealed box.

On the walls of the room, the nine framed certificates of authenticity offer meticulous descriptions of each hidden object to allow the viewer to sketch a mental image of the contents of each box.

By rationalising the space occupied by an art object, this spatial reflection addresses notions of scenography and the design of an artwork; but it also deals with certain aspects of the art market context by removing the work from direct view.