

## PLATEFORM

**FR** - De dimensions plutôt domestiques, la scénographie de l'installation PLATEFORM s'articule autour d'objets issus de la série FURNITURE. Sur, dans et autour de ces objets à mi-chemin entre le meuble et la sculpture se dressent des objets qui s'établissent sur les liens existant entre la surface plane et l'espace en trois dimensions, l'image et l'objet, l'original et la représentation.

BLACK BENCH, BLACK CABINET ou encore TRIPOD DRAWER structurent donc l'espace du dernier atelier de la maison.

GOLDEN BACKGROUND est une couverture de survie ne présentant que sa face dorée. A la fois objet bidimensionnel de par ses mensurations, cette couverture pourrait également fonctionner comme une sculpture tant elle a davantage qu'une seule face à offrir.

RED COLUMN par contre est une sculpture qui pourrait presque fonctionner comme image tant elle est quasiment identique quel que soit la position du spectateur.

1m<sup>3</sup> IN A BOX perturbe nos représentation spatiales en confrontant deux objets aux formats différents. Un cube de tissus, d'un mètre cube, est sommairement plié pour s'adapter tant bien que mal à l'espace que lui impose une petite boîte en acier de format A4.

FRAME et son alter ego dessiné souligne toute l'importance pour Nicolas Riquette des liens entre objet tangible et représentation dessinée.

GOLDENG FRAMING et BLUE FRAMING extrapolent encore davantage le mouvement amorcé par les FRAMES.

PORCELAIN GRID, BLUE GROUND et MARBLE TABLE offrent quant à eux des allers-retours entre les objets et les images.

PLEASE, DO NOT TOUCH propose finalement de sacrifier un détail du contexte classique d'exposition, à savoir le panneau « Please, do not touch ... ».

**EN** - Of rather domestic dimensions, the scenography of the installation *PLATFORM* is articulated around objects from the series *FURNITURE*. On, in and around these objects, which are halfway between furniture and sculpture, are objects that are based on the links between the flat surface and the three-dimensional space, the image and the object, the original and the representation.

*BLACK BENCH*, *BLACK CABINET* and *TRIPOD DRAWER* structure the space in the company's latest studio.

*GOLDEN BACKGROUND* is a survival blanket with only its golden side. This blanket is a two-dimensional object in terms of its dimensions, but it could also function as a sculpture, as it has more than just one side to offer.

*RED COLUMN*, on the other hand, is a sculpture that could almost function as an image, as it is almost identical regardless of the viewer's position.

*1m<sup>3</sup> IN A BOX* disrupts our spatial representations by confronting two objects of different sizes. A cube of fabric, one cubic metre in size, is summarily folded to fit the space imposed on it by a small steel box of A4 format.

*FRAME* and its drawn alter ego underline the importance for Nicolas Riquette of the links between tangible object and drawn representation.

*GOLDEN FRAMING* and *BLUE FRAMING* further extrapolate the movement initiated by *FRAMES*.

*PORCELAIN GRID*, *BLUE GROUND* and *MARBLE TABLE* offer back and forth between objects and images.

*PLEASE, DO NOT TOUCH* finally proposes to sanctify a detail of the classic exhibition context, namely the "Please, do not touch ..." sign.