



**INCIPIIT**

**SOLO SHOW**  
NICOLAS RIQUETTE

# Moonens Foundation

50, Philippe de Champagne, 1000 Brussels

29.08.21 > 18.09.21

**Vernissage**

**Finissage**

Saturday 28.08

Saturday 18.09

18:00 > 22:00

18:00 > 22:00

OPEN

Week-end : 10:00 > 18:00

Wednesday : 14:00 > 18:00

Other days: by appointment ➔ [n.riquette@gmail.com](mailto:n.riquette@gmail.com)

INCIPIIT SOLO SHOW NICOLAS RIQUETTE

the incipit is only the beginning of a much larger work, but it contains  
the premises of everything that will one day be

VR

nicolasriquette.be



L'incipit désigne en général les premiers mots, ou paragraphes, d'une œuvre littéraire. Il programme la suite du texte, il définit le genre et annonce le point de vue adopté par le narrateur et les choix stylistiques de l'auteur.

**INCIPIT - SOLO SHOW Nicolas Riquette** est la première exposition personnelle de grande envergure de l'artiste plasticien Nicolas Riquette.

L'exposition toute entière s'articule autour de notions liées au contexte d'exposition. Ce contexte est, souvent, plus important que l'objet en lui-même. Qu'il s'agisse d'une image, d'un objet ou d'une installation, le véritable propos réside dans le rapport au spectateur.

Concrètement, les œuvres de l'exposition questionnent les concepts de « cadre », de « socle », et plus largement de « scénographie ». Les dessins évoquent des plans, des esquisses ou des vues d'expositions, et les objets des cadres ou des socles déstructurés, des maquettes d'architecture, des modelages inachevés ou des structures à mi-chemin entre meuble et immeuble. Les installations, conçues comme des dessins dans l'espace, réalisées sans plan préalable, sont des ébauches d'architectures labyrinthiques qui prennent vie lorsqu'elles sont parcourues par les visiteurs. Elles soulignent avant tout l'acte de construire. Pour Nicolas Riquette, toute structure architecturale est une métaphore d'une structure de pensées.

Le lieu d'exposition est primordial. Nicolas Riquette puise dans les codes de formes, de couleurs et de matières du lieu hôte pour générer ses « formes » mais s'inspire également de la fonction et du passé de l'endroit. Se développant dans la maison de la Fondation Moonens, le concept « Incipit » conjugue donc la pratique de Nicolas Riquette à l'œuvre de Laurent Moonens.

Les œuvres de Nicolas Riquette dialoguent et finissent souvent par se fondre entre elles. La question sous-jacente à l'ensemble de la réflexion est liée à l'influence que peut avoir le « contexte » sur l'apparence finale d'un objet qualifié d'« œuvre d'art ».

L'incipit est seulement le commencement d'une œuvre bien plus vaste mais il contient les prémises de tout ce qui sera un jour.

Het incipit verwijst gewoonlijk naar de eerste woorden, of alinea's, van een literair werk. Het zet de toon voor de rest van de tekst, definieert het genre en kondigt het standpunt aan dat de verteller inneemt en de stilistische keuzes van de auteur.

INCIPIT - SOLO SHOW Nicolas Riquette is de eerste grootschalige solotentoonstelling van beeldend kunstenaar Nicolas Riquette.

De hele tentoonstelling is gebaseerd op begrippen die verband houden met de tentoonstellingscontext. Deze context is vaak belangrijker dan het voorwerp zelf. Of het nu gaat om een beeld, een object of een installatie, het eigenlijke doel ligt in de relatie tot de toeschouwer.

Concreet stellen de werken in de tentoonstelling de begrippen "kader", "basis", en meer in het algemeen "scenografie" ter discussie. De tekeningen doen denken aan plannen, schetsen of tentoonstellingsaanzichten, en de objecten zijn kaders of ongestructureerde sokkels, architectonische modellen, onafgewerkte modellen of structuren die het midden houden tussen meubels en gebouwen. De installaties, opgevat als tekeningen in de ruimte, gemaakt zonder plan vooraf, zijn schetsen van labyrintische architecturen die tot leven komen wanneer zij door de bezoekers worden doorwandeld. Bovenal onderstrepen zij de handeling van het bouwen. Voor Nicolas Riquette is elke architecturale structuur een metafoor voor een gedachtenstructuur.

De tentoonstellingsruimte is van primordiaal belang. Nicolas Riquette put uit de codes van vormen, kleuren en materialen van de gastlocatie om zijn "vormen" te genereren, maar laat zich ook inspireren door de functie en het verleden van de plek. Ontwikkeld in het huis van de Moonens Foundation, combineert het "Incipit" concept dus de praktijk van Nicolas Riquette met het werk van Laurent Moonens.

De werken van Nicolas Riquette zijn met elkaar in dialoog en lopen vaak in elkaar over. De vraag die aan de hele beschouwing ten grondslag ligt, houdt verband met de invloed die de "context" kan hebben op de uiteindelijke verschijning van een voorwerp dat als "kunstwerk" wordt gekwalificeerd.

Het incipit is slechts het begin van een veel groter werk, maar het bevat de premissen van alles wat ooit zal zijn.