

ECHO - 2021

FR - Puisant dans les codes de formes, de couleurs et de matières de « l'espace hôte », un « espace invité » se développe dans le studio 4. Les visiteurs sont invités à déambuler dans cet espace réorganisé alliant bois de construction et bois de récupération selon un protocole strict. Cette archi-sculpture est une structure scénographique qui abrite des objets et des dessins explorant des directions similaires, comme autant de strates d'un écho.

Les maquettes en bois de la série FRAMING MODELS évoquent les autres configurations spatiales qu'aurait pu adopter l'installation in situ. Elles développent les mêmes préoccupations à d'autres échelles.

Les dessins de la série FRAMES DRAWINGS abordent des préoccupations analogues mais appliquées à l'espace bidimensionnel de la feuille de papier.

Finalement, le concept ECHO ayant pour vocation de s'ouvrir à d'autres artistes, l'installation héberge trois œuvres de Laurent Moonens qui fonctionnent selon des codes formels semblables.

***EN** - Drawing on the codes of shapes, colours and materials of the "host space", a "guest space" is developed in studio 4. Visitors are invited to wander through this reorganised space, combining construction wood and recovered wood according to a strict protocol. This archi-sculpture is a scenographic structure that hosts objects and drawings exploring similar directions, as so many layers of an echo.*

The wooden models of the FRAMING MODELS series evoke other spatial configurations that the installation could have adopted in situ. They develop the same concerns at other scales.

The drawings in the FRAMES DRAWINGS series address similar concerns but placed to the two-dimensional space of the sheet of paper.

Finally, as the ECHO concept is intended to be open to other artists, the installation hosts three works by Laurent Moonens that function according to similar formal codes.