

## Les loups, les Guerriers et l'enfant

Des loups, rêvés par un enfant. De soldats qui ne croient pas à la réalité du cauchemar fait par l'enfant et qui finissent par tomber dans une embuscade. C'est l'histoire qu'Antonin Artaud insère dans l'un des textes du théâtre et son double. Les éléments de l'histoire - les personnages, le récit et le sens même de l'histoire - reflètent et réverbèrent le travail de chacun des artistes présentés ici. L'intrigue, pourtant simple et dépouillée, prend une dimension spatiale à travers les œuvres présentées. L'histoire s'enrichit de nombreux détails minutieux, effets secondaires du choix des couleurs et des sujets des œuvres individuelles, qui sont à leur tour enrichies par l'imbrication de l'intrigue avec chacune d'entre elles, créant ainsi un lien qui les unit les unes aux autres et une profondeur narrative donnée par le contenu de l'histoire. Il n'y a pas de spéculation philosophique. Il s'agit d'une tentative purement physique et réelle de faire fleurir cette histoire et, avec elle, les œuvres exposées ici, afin que, soutenues les unes par les autres, ces œuvres puissent nous rapprocher de la possibilité d'une culture enfin proche de la vie, comme le souhaitait Artaud.

## Artists

### Sanchez Alexane

Née en 1997 à Metz, vit et travaille à Bruxelles  
Mon travail s'inscrit dans une réflexion « poético-anthropologique », dans la mesure où ma pratique me permet d'élaborer et d'affiner ma pensée sur ce qu'il est convenu d'appeler l'anthropocène. La transdisciplinarité est un terrain d'expression qui me permet de tisser un réseau où le vivant peut métaphoriquement s'épanouir. Les modes d'existence du vivant, les relations qui se tissent entre chaque être et les métamorphoses qui peuvent y germer, à l'image d'une pensée sauvage qui réhabiliterait, serait-ce métaphoriquement, une forme intense d'altérité.

### Antonio Franchetti

Antonio vit et travaille à Buttapietra (VE), en Italie. Artiste pluridisciplinaire, il développe une recherche introspective, utilisant le dessin comme moyen d'investigation des aspects cachés de sa personne et de la société. La spontanéité et l'humour voilent une tension vibrante présente dans ses dessins.

## Enej Gala

### Acquaintances

La série de marionnettes en cours explore des formes et des mécanismes qui vont au-delà des techniques traditionnelles. L'une des pratiques les plus sophistiquées de la marionnette, issue de l'ascension aristocratique de cette forme d'art longtemps marginalisée, s'attaque sans discernement à ses stigmates. La distance entre le contrôleur et le contrôlé, suspendue entre les véhicules vides et les porteurs de rôles spécifiques, allège la dynamique de la manipulation. Les frontières entre l'observateur et l'observé s'estompent, même si l'identité de celui qui tire les ficelles n'a jamais été un mystère. Le développement continu de leur anatomie ne veut pas déterminer mais reste ouvert à tous les mouvements possibles. Des formes fugitives, évitant les définitions, en perpétuel voyage dans le temps, en visite dans des futurs distopiques, ou des dolmens antiques, toujours présents, d'un passé indéfini. Des connaissances nomades issues d'histoires à moitié oubliées de musiciens handicapés, de danseurs de science-fiction silencieux ou d'astronautes longtemps cloués au sol. Aussi étrangers que les conseils de grand-mère sur les chemins boueux et improvisés qui nous ont conduits là où nous trébuchons aujourd'hui. Certains attendent d'être adoptés par des professions spécifiques, tandis que d'autres ne sont que les habitants de scénarios potentiels que nous devrions tous être désireux de mettre en scène.

[www.enejgala.com](http://www.enejgala.com)

### Elsa Broustet

Il y a les maisons, les lieux de vies, les paysages que l'on croise lors de déambulations, ou que l'on habite... À travers le dessin, changer de temporalité.  
Autrefois les papillons... Ils se sont un peu volatilisés non ? Il n'y a pas si longtemps, il paraît qu'il suffisait de lever une freloche, d'un mouvement de poignet ... et l'on en capturait, tant il y en avait.  
Découper le sol, tondre le gazon, vous chercher et rêver à vos voltiges passées.

### Francesco Battistello

Un esprit constant d'expérimentation et de recherche technique, mêlé à un remaniement des images, des symboles et des formes, constitue la base de l'œuvre de Battistello. L'attitude avec laquelle l'artiste aborde les tableaux change de temps en temps en fonction des matériaux utilisés et des sujets, la recherche se résout en une interrogation constante de la matière picturale, en des superpositions de différents niveaux de peinture qui déterminent l'histoire personnelle de chaque toile, toutes les erreurs ne sont pas cachées mais sont retravaillées comme un matériau précieux, capable de donner structure et richesse au tableau.  
[www.francescobattistello.com](http://www.francescobattistello.com)