

Education Populaire.

Mwembia, Muvuma, Tshilolo, Kabuya, Amisi, Kabongo, Mutunda, Kabeya, Kasongo,.....Une moisson de jeunes peintres congolais, dont le plus âgé a à peine vingt ans. Leur valeur est de donner au monde des oeuvres absolument africaines et actuelles.

Bien qu'ils aient été découverts et initiés par un Belge (le peintre Laurent Moonens), il n'y a chez eux aucune influence européenne. Moonens, qui est pour eux surtout un guide et un ami, tient à leur donner confiance en leurs capacités artistiques, et les encourage à rechercher uniquement en eux-mêmes, leur inspiration. Cela donne des résultats surprenants. Dans ces peintures, on découvre une grande richesse d'imagination, les tourments, la joie, et aussi, un attachement profond aux sources de l'esprit humain. Il ne faudra pas s'étonner d'y voir, unis par une composition et des couleurs remarquables, les feuillages et les fleurs, les fauves et les animaux terrifiants, les combats de guerriers, les oiseaux merveilleux. Tout cela existe dans le monde africain, et l'artiste ne fait que l'exalter.

Parmi les noms cités au début, il y a de vrais peintres, et des décorateurs. Ces derniers sont les plus nombreux et sont presque tous Kasai. Tshilolo, le raffiné

Kabuya, Kamba, Amisi, Kabeya, Kabongo, Mutunda, Kasongo, des coloristes et des compositeurs extraordinaires. Que la surface soit de n'importe quelle dimension, ils s'y lancent sans complexes aucun, et ne ratent pratiquement jamais. Leur oeuvre sort directement de leur subconscient, et ils sont heureux de peindre. Il est très fréquent de les entendre chanter, tout en peignant, et exprimer ainsi doublement leur libération. Ils se divertissent et sans le vouloir, font des oeuvres d'Art. Leurs techniques sont très proches des techniques ancestrales de tatouages, de vanneries et de tissages. Vous y retrouvez les motifs de cases du village, de velours du Kasai, de ? qui peuvent tout autant décorer un oiseau qu'un crocodile

les peintres sont des tempéraments différents

Ils sont Lundas, Balubas, ou alors, issus d'un milieu extracoutumier, tel Mwembia, né à Elisabethville. Mwembia a vécu d'une manière plus indépendante, et son expérience est individuelle. Il est plus audacieux que les autres et

ses oeuvres, tout en gardant un caractère spécifiquement africain ne sont pas traditionnelles. Il est peut-être moins intuitif, mais a plus de maîtrise et possède un sens esthétique conscient.

Muvuma, lui, est un anxieux. Sa peinture reflète des problèmes métaphysique. Pour lui, l'Art est certainement une évasion dans laquelle il se dégage de ses tourments, en des formes et des couleurs émouvantes.

Il serait intéressant de suivre leur évolution car, Moonens lui-même, qui les connaît mieux que personne, ne peut prévoir ce qu'ils vont "sortir" dans l'avenir. Ce qu'il faudrait, en tous cas, c'est propager la connaissance de cet Art jeune, et permettre à un plus grand public de s'y intéresser.