

### 1. Sculpture muable, 080320, Rue Philippe de Champagne, 50, Bruxelles

2020  
Alice pandolfo  
Cordes en matériaux de récupération :  
Chambre à air, lin, coton et polyester,  
divers matériaux récupérés.

### 2. Praticable

2020  
Elfie Poiré  
Installation  
Ciment gris et blanc, sable, fer à béton, fil  
de lin.  
Maille, enduction

### 3. Sculpture muable, 070320, Rue Philippe de Champagne, 50, Bruxelles

2020  
Alice pandolfo  
Cordes en matériaux de récupération :  
Chambre à air, lin, coton et polyester,  
divers matériaux récupérés.

### 4. Inhale. Exhale.

2020  
Irina Maloir  
Papier en fibres cellulosiques recyclées,  
aimants  
3712 x 208cm

### 5. L'errance est humaine #2

2020  
ANJAN  
Performance  
Musique et sound design : Garçon Liquide

### 6. Il y a une fissure dans toute chose.

2020  
Elfie Poiré  
Plâtre naturel, fil de lin, chaux, pigments  
Maille, enduction, plafonnage, Teinture.

### 7. Intersection

2020  
Elfie Poiré  
Installation murale  
Plâtre naturel, fil de lin, peinture  
Maille, enduction, plafonnage  
200 x 250 cm

### 8. Et s'il n'y a pas d'hiver, cela n'est pas l'été

2017-2018  
ANJAN  
Photographie argentique  
Tirage sur tissu  
207 x 135 cm

### 9. Triptyque d'erreurs

2020  
Maud Bocquet  
Installation d'infiltrations  
Flyers, journaux, papiers distribués par la  
ville  
Photographie

# PLONGEURS AUTONOMES

Elfie Poiré, Alice Pandolfo, Anjan, Irina Maloir et Maud Bocquet

---

Exposition du 14 mars au 29 mars 2020  
Ouvert les samedi et dimanche de 14h à 18h30

## Fondation Moonens

Rue Philippe de Champagne 50  
1000 Région de Bruxelles-Capitale

---

L'espace est délimité par des contours. Il craque, parfois chuchote. Il montre et cache, offre et dissimule. Bien solide, il possède une part de vulnérabilité qui lui échappe.

« Plongeurs autonomes » met en relation les œuvres qui habitent la pièce.

Dans l'espace de la Fondation Moonens, les artistes proposent des interventions radicales sous forme d'installations et de performances. Le résultat brouille la frontière entre 2D et 3D, transforme l'architecture, joue sur l'ambiguïté des matériaux. Les œuvres se rencontrent et entrent en circulation avec le lieu d'exposition.

ELFIE POIRÉ - Le monde est en perpétuel mouvement même dans les matières qui paraissent les plus inertes. À travers une démarche expérimentale, Elfie cherche à rendre visibles ces forces souterraines et mystérieuses qui façonnent les reliefs, les plis, les ruptures ou les fissures. Des associations singulières de matières donnent lieu à un matériau à la frontière de différentes techniques, qui crée des interférences entre souplesse et rigidité, résistance et fragilité, géologie naturelle et façonnée.

elfiepoire@gmail.com

@elfiepoire

ALICE PANDOLFO - Le travail d'Alice est guidé par des recherches de revalorisation des déchets et des débris urbains, la récupération, le réemploi des surplus et rejets de consommation.

Les valeurs de l'artisanat, de l'objet manufacturé, du temps et des lieux et espaces de création constituent ses inspirations principales. Ses créations dialoguent avec les espaces interstitiels de la ville où les concepts croisés de construction et de déconstruction, avant et après, utopie et dystopie la questionnent.

Les sculptures muables sont impermanentes, elles prennent des formes sculpturales et picturales très variées selon les divers terrains de jeu investis.

alice.m.p@hotmail.fr

@alice.pandolfo

ANJAN - Au cours de la performance, le scanner est utilisé comme médium photographique « générateur d'errance » : créée par le jeu des reflets et des lumières projetés sur la vitre du scanner, l'image produite au sein même de l'exposition est imprévisible et n'apparaît qu'une fois imprimée en direct.

Les images se génèrent sur fond d'une trame sonore aux tonalités distordues composées selon un processus aléatoire.

www.anjan.fr

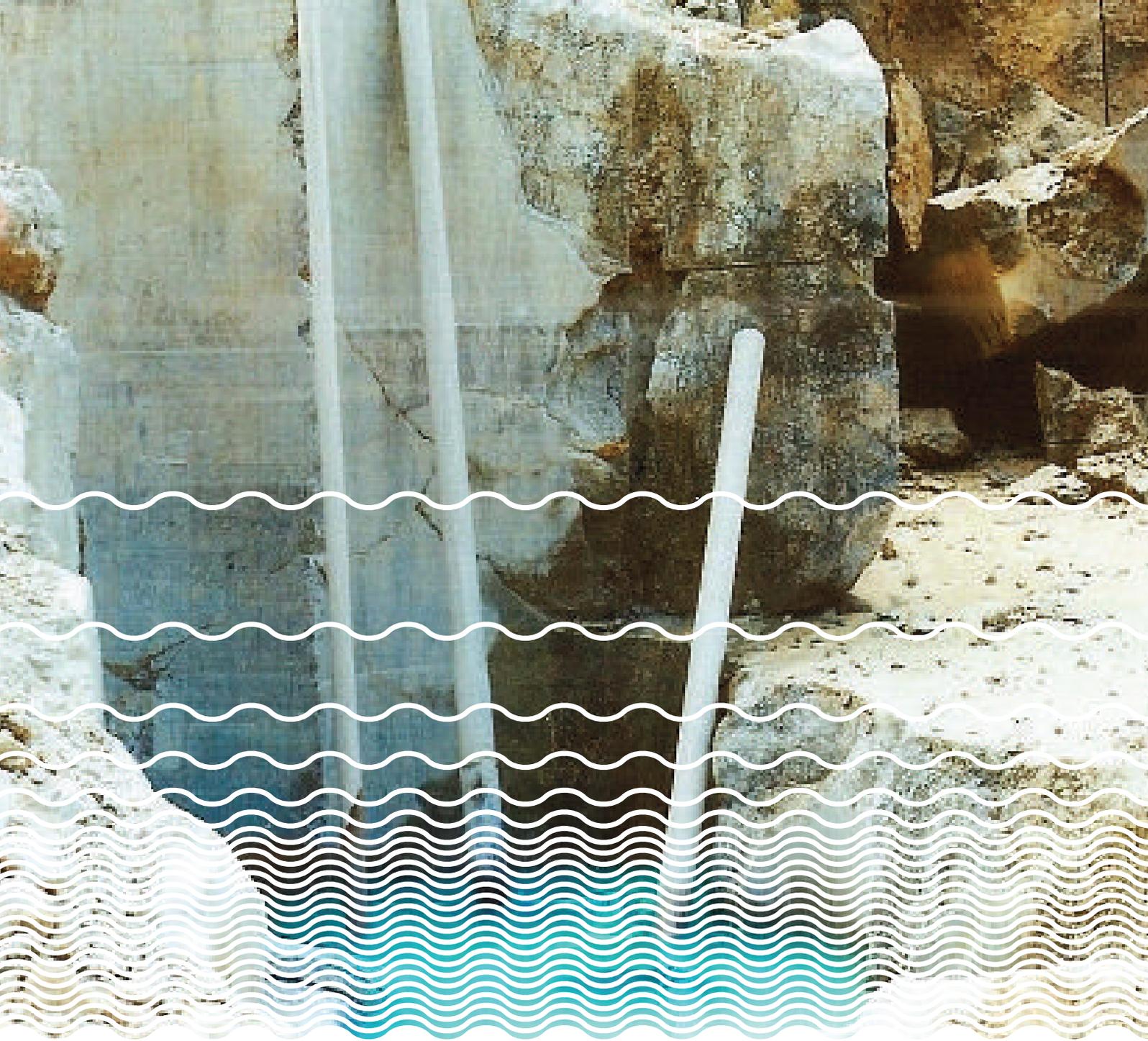
@aaanjaaan

IRINA MALOIR - Inhale exhale est un écran de papier animé par les déplacements du corps qui s'en approche, qui le longe et le contourne. Ce rideau volatile meut selon une oscillation sensuelle. Ainsi il manifeste le phénomène de ventilation qui lie tout corps à l'environnement dans lequel il se tient. La porosité et la fragilité de ce dispositif sont irréductiblement soumis à chacun de nos mouvements.

stmaloiririna@gmail.com

MAUD BOCQUET - Photographier les traces de la ville, démolitions, murs abîmés, affiches déchirées, écritures d'aérosol, avec mon papier mâché, je fabrique mes traces archéologiques sur le territoire qui m'habite.

@maud.bocquet



# PLONGEURS AUTONOMES

Group show

MOONENS FOUNDATION

ELFIE POIRÉ  
IRINA MALOIR  
MAUD BOCQUET  
ALICE PANDOLFO  
ANJAN

12.03.2020 - 29.03.2020

Opening Thursday 12.03.2020  
6 - 9pm

Open Saturdays and Sundays  
from 2pm to 6:30pm  
Or by appointment

**Performances**

Maud Bocquet: from 3pm to 5pm  
Anjan: from 4pm to 6pm

Rue Philippe de Champagne, 50  
1000 Brussels