

La cueillette

Exposition à la Fondation Moonens avec Lisette de Greeuw, Hélène Meyer & Filip Van Dingenen, Ximena Maldonado Sánchez, Yonah Taïeb et Alba Suau.

09.05.24 - 19.05.24

Fondation Moonens, rue Philippe de Champagne 50, 1000 Bruxelles.

« A leaf a gourd a shell a net a bag a sling a sack a bottle a pot a box a container. A holder. A recipient. » Ursula K. Le Guin

Prends un panier et marche, pas très loin. Une fois arrivé-e sur le terrain, regarde autour de toi. Peut-être rends-lui visite plusieurs fois, afin que cela devienne une habitude. Et puis, lors d'une de ces visites, une petite partie se révèle. Approche-toi lentement, accroupis-toi et mets-la dans le panier.

La cueillette fait référence à l'action de ramasser des fruits, des légumes ou d'autres ressources naturelles directement dans leur environnement. Bien que cette pratique ait des racines historiques en tant que moyen de subsistance, sa signification reste souvent négligée dans notre conscience collective. Contrairement aux récits centrés sur un héros solitaire affrontant courageusement l'adversité, l'acte de cueillette, tel que l'explore Ursula K. Le Guin dans son essai *The Carrier Bag Theory of Fiction*, offre une perspective différente. Le Guin plaide en faveur d'un changement vers une narration qui met l'accent sur les processus plutôt que sur les conflits. Elle envisage des récits « pleins de commencements sans fin, d'initiations, de pertes, de transformations et de traductions, et beaucoup plus de ruses que de conflits, beaucoup moins de triomphes que de pièges et d'illusions ».

L'acte de récolte dépasse la simple acquisition ; il incarne un lien avec notre environnement et une reconnaissance de notre place en son sein. Pour cette exposition, les artistes ont collecté et transformé leurs sources d'inspiration quotidiennes. Que leur récolte soit des algues, du langage, une ville aperçue en vitesse ou un paysage, leur conversion des absorptions visuelles en créations physiques et matérielles n'est possible que par les actes de collecte dans leur sphère locale.

Leurs processus révèlent une connexion avec nos environs et conduisent vers une narration de coexistence.