

## LIEUX D'ART

# L'HORIZON EST BLEU À LA FONDATION MOONENS



MANON PAULUS • 27 FÉVRIER 2020

ART CONTEMPORAIN

Depuis 2014, la **Fondation Laurent Moonens** met à disposition de jeunes artistes tout droit sortis de l'école des ateliers ainsi qu'un espace d'exposition commun, pour une durée de 9 mois. Durant l'année, chaque résident a la possibilité de réquisitionner le project space pour y présenter son travail avec le/les artistes de son choix. Pour la première carte blanche de l'année, c'est **Daniele Coppola** (Italie, 1990) qui investit les lieux avec comme invité **Loïc Van Zeebroek** (Belgique, 1994).

Les deux artistes partagent comme point de départ de leur recherche plastique un intérêt pour l'environnement, le paysage, le territoire. Avec sa pièce centrale, Daniele Coppola nous dit vouloir « établir une cartographie sensible du réel ». L'exposition se centre d'ailleurs autour du concept de *psychogéographie* emprunté aux situationnistes, qui s'intéresse aux représentations mentales des milieux géographiques.

Dispersés au centre de la salle, 3 pans de rideaux en velours bleu chutent du plafond. Si l'on pourrait d'abord penser que les rideaux sont aléatoirement repliés sur eux-mêmes, chacun délimite pourtant le contour d'une île, réelle ou imaginaire. Ces contours sont ici étirés jusqu'au plafond ; l'artiste modifie ainsi la traditionnelle cartographie vue du ciel pour la replacer dans un champ vertical qui serait alors une superposition de lignes d'horizon jusqu'à l'espace (le titre de l'exposition *Per aspera ad astra* signifie d'ailleurs *Par des sentiers ardu, jusqu'aux étoiles*). En mélangeant île réelle ou imaginaire, l'artiste joue sur l'ambivalence des représentations mentales : un territoire imaginaire existe dans l'univers interne des spectateurs, même s'il n'est pas concret. Par cette installation, Coppola appuie finalement l'idée que la *carte n'est pas le territoire*.

De part et d'autre de la salle, ce sont les peintures de Loïc Van Zeebroek qui occupent

## ETRE.S À L'ŒUVRE

Les podcasts



[Rencontre avec Anne Vierstraete](#)

CAROLINE RAZAFIMANANTSOA • À L'ŒUVRE



[Rencontre avec Yolande De Bontridder](#)

CAROLINE RAZAFIMANANTSOA • À L'ŒUVRE



[Rencontre avec Dirk Snauwaert](#)

CAROLINE RAZAFIMANANTSOA • À L'ŒUVRE



[Rencontre avec Galila Barzilai-Hollander](#)

CAROLINE RAZAFIMANANTSOA • À L'ŒUVRE



[Rencontre avec Simon-Pierre Toussaint](#)

CAROLINE RAZAFIMANANTSOA • À L'ŒUVRE

l'espace. On y voit des paysages d'inspirations diverses : une campagne dont seule la pixellisation vient semer le trouble, une marine à la façon des peintres hollandais, le bleu du ciel ou encore la représentation d'une carte géographique. Bien que ces divers paysages nous paraissent familiers, il n'est pas évident de les replacer avec certitude dans un contexte spatiotemporel particulier. Ils nous apparaissent à la fois proches et éloignés, perdus dans le temps. Que ce soit dans ses peintures figuratives ou monochromes, il est question de créer des espaces de contemplation et d'introspection d'où la représentation humaine est soigneusement évincée.

Aux autres extrémités de la salle, deux motifs identiques se répondent. À première vue ils laissent penser à une ligne de montagne, horizon bien familier de Coppola, originaire de Turin. Le premier motif, en relief, est surmonté par des feuilles d'or qui lui donnent l'air de rayonner comme un lever de soleil naissant à l'horizon. L'autre motif est, quant à lui, découpé à même une cloison et irradie de l'intérieur. L'artiste joue encore une fois sur l'ambiguïté entre notre perception et ce à quoi le motif se réfère : il suit en réalité le tracé d'une fissure entre deux coulées de lave sur l'île de **Stromboli**. Cette fissure est indexée par Coppola, comme compte rendu d'un état donné d'un paysage, tout en nous rappelant la constante et irrévocable évolution de tout environnement. Ces deux motifs sont associés à un autre élément bien familier de l'artiste depuis son arrivée en Belgique : des nuages, gravés à même la vitre et dont l'esthétique est inspirée des xylographies de **Dürer**. Ce symbole de légèreté est ici posé à même le sol. Dans un jeu d'opposition de lumière et d'obscurité, de relief et de planéité, de gravité et d'aérien, l'artiste trouble nos perceptions.

Il ne vous reste que quelques jours pour découvrir l'exposition !

Daniele Coppola & Loïc Van Zeebroek

Per aspera ad astra

Fondation Moonens

50 rue Philippe de Champagne

1000 Bruxelles

Jusqu'au 1 mars

Du samedi au dimanche, de 14h à 18h30 ou sur rendez-vous

<https://www.moonens.org/>



## GRANDS FORMATS



### Yayoi Kusama entre nature et cosmos

GILLES BECHET • GRAND FORMAT



### Il y a du Marcel dans l'art

GILLES BECHET • EXPOS



### Sophie Lauwers croit en l'imagination et la nuance

GILLES BECHET • POLITIQUE CULTURELLE



### Un Brexit culturel ?

VINCENT BAUDOUX • EXPOS



### Kasia Redzisz dévoile sa vision pour Kanal

GILLES BECHET • POLITIQUE CULTURELLE

## #SOCIALMEDIA



### Le Pop Art

ESTELLE MAGALHÃES • CAPSULE VIDÉO



### Joan Mitchell & Jean-Paul Riopelle

CÉLINE LAMADON • CAPSULE VIDÉO



### Cindy Sherman

ESTELLE MAGALHÃES • CAPSULE VIDÉO



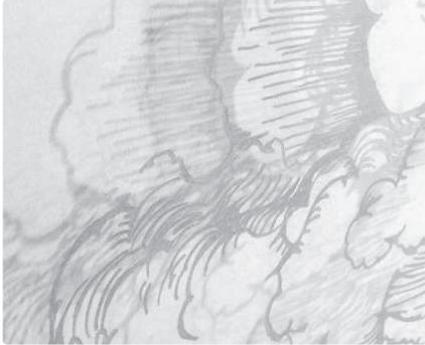
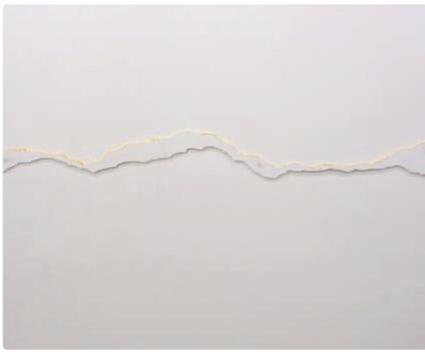
### Le cubisme

ESTELLE MAGALHÃES • CAPSULE VIDÉO



### Frida Kahlo et Diego Rivera

ZOÉ ALLEN • CAPSULE VIDÉO



(395) • [FONDATION MOONENS](#) • [DANIELE COPPOLA](#) • [LOÏC VAN ZEEBROEK](#)



## **MANON PAULUS**

Journaliste



Formée à l'anthropologie à l'Université libre de Bruxelles, elle s'intéresse à l'humain. L'aborder via l'art alimente sa propre compréhension. Elle aime particulièrement écrire sur les convergences que ces deux disciplines peuvent entretenir.

## **ARTICLES DE LA MÊME CATÉGORIE**

### **L'HÔTEL VAN EETVELDE, LABORATOIRE DE L'ART NOUVEAU**



[ERIC VALENNE](#) • 30 MAI 2023

### **CARTON VERT POUR LES JARDINS D'EVA JOSPIN**



[MYLÈNE MISTRE-SCHAAL](#) • 09 MAI 2023

### **DANS LES PAS D'ANDRÉ CADERE**



[GILLES BECHET](#) • 06 MAI 2023

### **L'EXPÉRIENCE TRANSFORMATIVE D'ANDRIU DEPLAZES ET EMMA TALBOT**



[GILLES BECHET](#) • 15 AVRIL 2023

[ART CONTEMPORAIN](#) [ARTS PREMIERS](#) [ART ANCIEN](#)

[ART MODERNE](#) [ANTIQUITÉ](#)

[DESIGN ET ARTS DÉCORATIFS](#) [PHOTOGRAPHIE](#)

[ARTS NUMÉRIQUES ET SONORES](#) [ARTS ÉMERGENTS](#)

[L'AVENTURE D'UNE ŒUVRE](#) [INTERNATIONAL](#)

[BD - ILLUSTRATION](#)

## **NEWSLETTER**

**S'INSCRIRE**

Pour rester au courant de notre actualité, inscrivez-vous à notre newsletter !

## **SOUTENIR MU IN THE CITY**

**FAIRE UN DON**

Faites un don pour soutenir notre magazine !