

Confabulation, nom féminin

Sens 1 Psychologie: Trouble de la mémoire se manifestant comme une fabulation dite « compensatrice » des lacunes amnésiques intéressant surtout le présent ou le passé récent.

Sens 2: Converser de manière familière.

Le titre de cette exposition est une invitation, un faire part à converser avec nous le temps qu'il vous plaira. Nous sommes 4 peintres aux préoccupations plastiques et aux systèmes de travail très différents comme vous l'aurez remarqué. Cette proposition se veut être à l'image d'un dialogue insensé dans lequel les silences, les divergences et les discussions de cuisine ont leur place.

Arthur Mille

Arthur Mille aime peindre et en a fait son cheval de bataille. Le plaisir est l'attitude qui commande. Il s'y applique jour après jour, contraint et forcé. [...] Il construit sa peinture par la création et le report de ces innombrables contours et ombres. Ce report en devient presque l'objet de sa peinture, son fil d'Ariane. Un nouveau plaisir naît de temps en temps dans sa pratique : le pouvoir d'évocation et de liaison entre les images devient ainsi de plus en plus impérieux, et l'artiste expérimente des retournements de sens à l'aide de choix décisifs dans l'image : ce qui est peint et ce qui ne l'est pas. Les deux contraires en retirent une signification bouleversée et ouverte. Sans le « vide », la forme peinte n'a plus de sens. L'image étoufferait sans une absence.

Cyriel Van Der Auwera

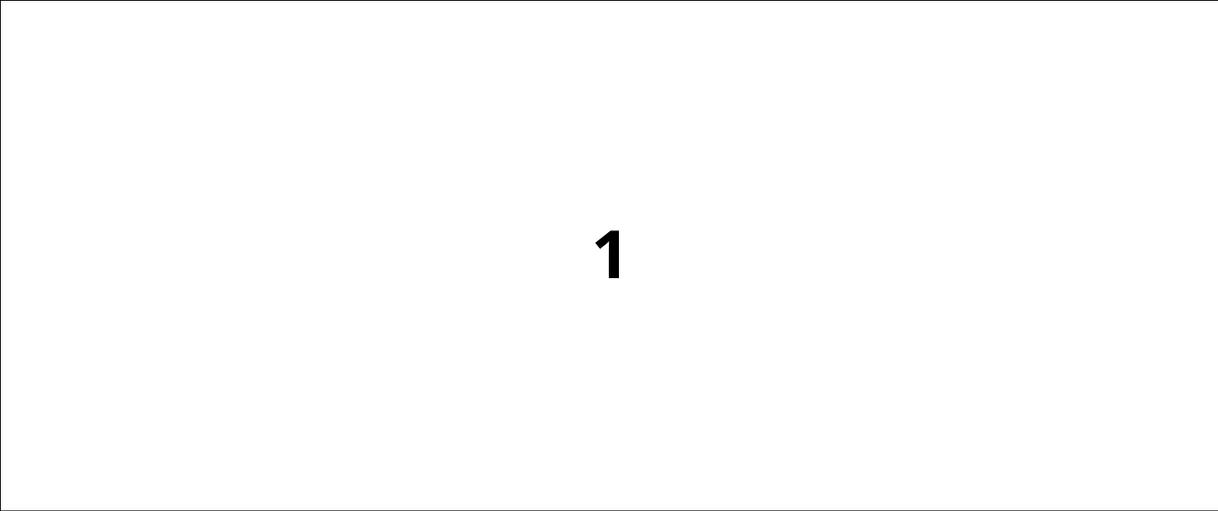
Tout comme pour l'écriture de ce texte, ma peinture se fait dans l'impulsivité et en essayant de m'abstenir de la technique et de la figuration. Je recherche une forme d'expression primaire par le médium de la peinture. La peinture est une écriture, un mode d'expression. Ma pratique se fait dans le mouvement et l'accumulation de travaux et d'images. L'absurde et l'appel du vide sont mes principales motivations pour peindre.

Abel Tournisoux

"Venez vous servir! Il y a de la salade là, et sa petite sauce." Marius portait les plats juste derrière Lola qui continuait la description des préparatifs à haute voix. La porte de l'atelier, vitrée et toujours un peu entrouverte, laissait passer les odeurs des entremets fraîchement cuisinés. Les rires collectifs rythmaient l'harmonie des conversations de la salle commune. Les sourires moqueurs de Simon et Max m'accueillant autour de la table forçaient les rictus de mon visage à se tendre. On se questionnait encore sur la fragilité du banc qui vacillait de droite à gauche.

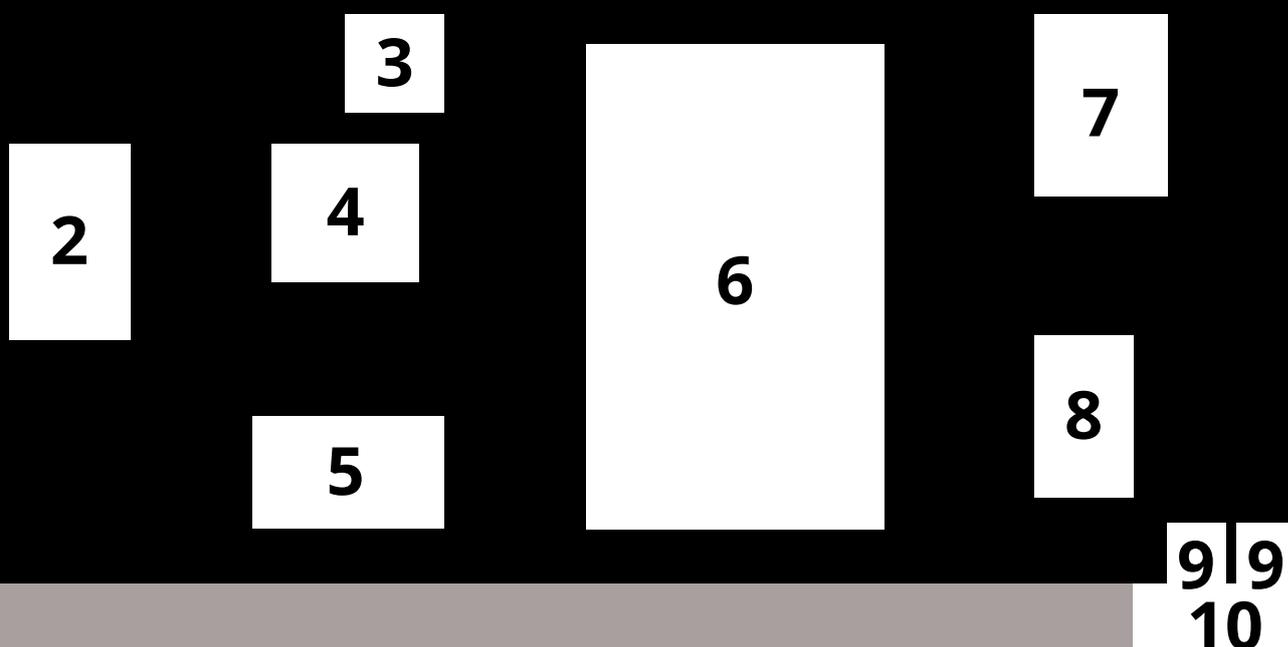
Clément Poplineau

Clément Poplineau, jeune artiste peintre principalement connu pour ces œuvres réalistes inspirées de la renaissance nous propose ici des œuvres presque abstraites. Toujours inspiré par la représentation des minorités habituellement très peu présentes en peinture, il nous laisse ici découvrir des scènes du quotidien d'un jeune de cité ou encore d'un migrant.



1

Poutre



Sol

Arthur Mille

1: "Confabulation", huile sur toile, 190x400cm, 2021

3: "Point aveugle 1", huile sur toile, 30x30cm, 2022

7: "La chute", huile sur toile, 60x 80cm, 2021

9 et 9*: "Portrait pantone 1 et 2", huile sur toile, 10x20cm, 2021

Abel Tournissoux

6: "Cela dit", huile sur toile, 165x100cm, 2022

Clément Poplineau

4: "EXODE [NLM]", huile sur toile, 50x50cm, 2018

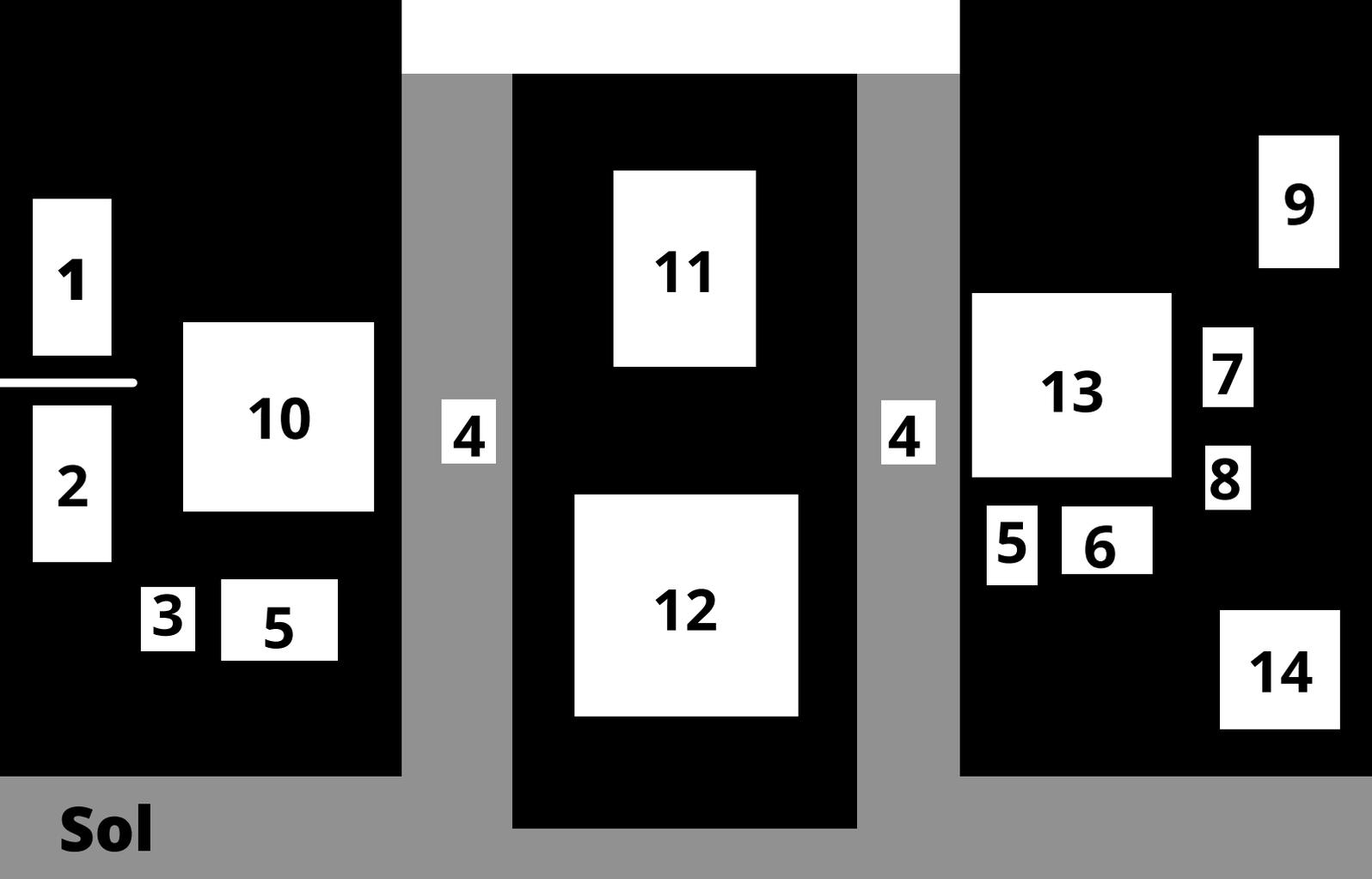
10: "CHEF", huile sur plateau de kebab, 34x26.5 cm, 2019

Cyriel Van Der Auwera

2: "Femme orant", technique mixte sur toile coton, 60 x 50 cm, 2022

5: "Peinture nr. 12", technique mixte sur papier, A2, 2022

8: "Peinture nr. 11", technique mixte sur papier, A2, 2022



Arthur Mille

10: "First Step", huile sur toile, 140x160cm, 2022

12: "Manège", huile sur toile, 150x150cm, 2022

13: "Les peintres sont les derniers Cowboys", huile sur toile, 60x 80cm, 2022

14: "Tambourin", huile sur toile, 100x100cm, 2021

Abel Tournissoux

11: "Mauvaise herbe", huile sur toile, 130x100cm, 2022

8: "Mémoire comestible", huile sur toile, 34x34cm, 2019.

Clément Poplineau

3: "Vénus", huile sur toile, 30x24cm, 2021

4: "R", huile sur toile, 30x24cm, 2021

4*: "EN Y", huile sur toile, 30x24cm, 2021

6: "ELLE", huile sur papier, 26x36cm, 2021

Cyriel Van Der Auwera

1: "Canards colverts", technique mixte sur papier, A0, 2022

2: "Frite orange", technique mixte sur papier, A0, 2022

5: "Figure 9", technique mixte sur toile coton, 75 x 90 cm, 2022

5*: "Orants", technique mixte sur toile de coton, 90 x 75 cm, 2021

7: "Orant tatoué", technique mixte sur papier, A2, 2021

9: "Poussins", technique mixte sur papier, A0, 2021

1

2

Clément Poplineau

1: "Coups & blessures", huile sur papier, 21 x 29,7cm, 2022

Abel Tournissoux

2: "Quelle heure est il ? Je ne sais plus...", huile sur toile, 280x210cm, 2021

Arthur Mille:

Mail: millearthur18@gmail.com

Instagram: @arthur_mille

Abel Tournissoux:

Mail: abel.tournissoux@gmail.com

Instagram: @abeltournissoux

Clément Poplineau:

Mail: c.poplineau@gmail.com

Instagram: @clementpoplineau

Cyriel Van Der Auwera:

Mail: vanderauwera.cyriel@gmail.com

Instagram: @cyriel.van.der.auwera

Remerciement à la fondation Moonens et à Phillipe Moonens