



¹ *Recherches*

Plomb, plâtre, porcelaine,
plastique, argile, cire

² *Sans titre*, 2026

Plomb, plâtre, acier

³ *Fragment - Zone Cramée*,
2025

Plâtre, acier

⁴ *Les bleus*, 2026

Plomb, placo-plâtre

⁵ *Échafauder*, 2026

Pierre bleue, plastique

⁶ *Dynamite*, 2025

Pierre bleue, bronze, acier

⁷ *Façade*, 2025

Céramique, filet de chantier

⁸ *Éteint*, 2026

Plomb, plâtre

Zoé Brisset,

Artiste plasticienne, vit et travaille à Bruxelles.

Diplômée du Master Sculpture de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Lauréate du Prix Laurent Moonens 2025.

Au travers du moulage, du modelage et de l'empreinte, j'explore les contrastes et ambiguïtés liés aux mutations urbaines. Je puise mon vocabulaire sculptural dans les formes, objets et matériaux qui coexistent au sein de cet espace : ornements classiques, objets techniques et matériaux de construction s'associent à des formes architecturales.

Je développe un vocabulaire symbolique où l'explicite de structures connues rejoint l'implicite de leur changement d'état. Sélectionnés puis extraits de leur contexte, les objets de réflexion forment la base des sculptures et deviennent les signifiants de la métamorphose constante du paysage urbain, un processus temporel retrouvé dans l'association de matériaux hétérogènes.

Comme dans les espaces de chantier où l'ordre établi vacille, le provisoire et le pérenne s'associent, les matériaux nobles coexistent avec les matières les plus précaires. Ce qui résiste montre les coulisses de son processus d'élaboration.

Née de l'observation de coexistences insoupçonnées au sein des mêmes espaces, je cherche, dans ma pratique, à atteindre le même interstice, une zone vague où pourraient communiquer une réalité physique et une existence métaphorique, teintée et déformée par l'affect.