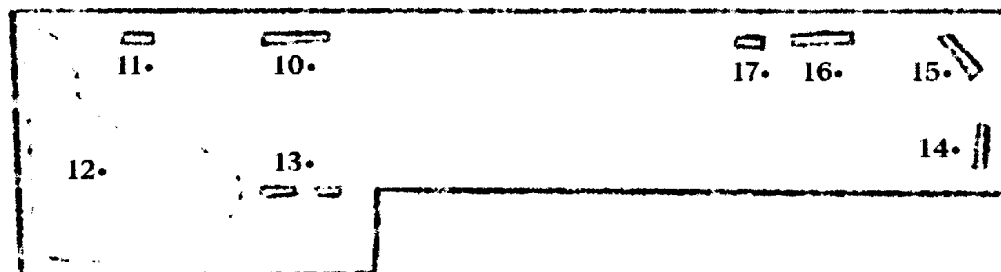


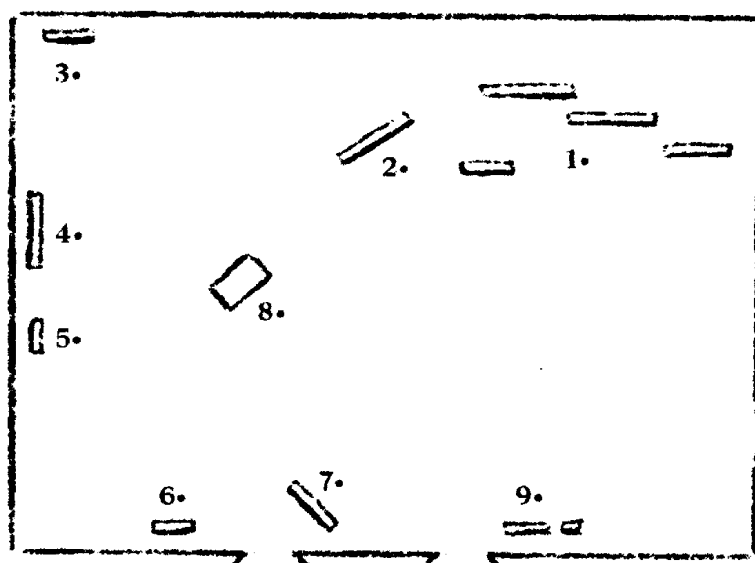
# Studio 4

Juliette Thibert

04.06.26 > 21.06.26  
Foundation Moonens



Mezzanine



- 1• **Disoriented (installation)**, matelassage de tissus réfléchissants et fluorescents ; dimensions variables ; 2026
- 2• **Signal subtil**, jacquard de fils de coton, de laine et de fils réfléchissants, en collaboration avec le TextielLab de Tilburg ; 230 × 160 cm ; 2025.
- 3• **Monochrome réfléchissant**, tissage de coton et de fils réfléchissants ; 50 × 50 cm ; 2025.
- 4• **Faire avec**, broderie sur bandes réfléchissantes usées ; fils de polyester ; 83 × 80 cm ; 2026.
- 5• **Après le chantier**, broderie sur veste de chantier usée ; 30 × 32 cm ; 2026.
- 6• **Ça grouille !** broderie sur tissu réfléchissant sérigraphié ; 30 × 32 cm ; 2026.
- 7• **Souffle**, broderie sur tissu polyester ; 295 × 65 cm ; 2026.
- 8• **Sans titre (installation)**, matelassage de tissus fluorescents ; 150 × 120 cm ; 2026.
- 9• **Reflective duo I**, tissage de fils de coton et de fils réfléchissants ; 120 × 60 cm ; 2025.
- 10• **Lueur fuyante**, matelassage de tissus réfléchissants et fluorescents ; 120 × 60 cm ; 2025.
- 11• **Rebut**, broderie sur veste de chantier usée ; 69 × 54 cm ; 2026.
- 12• **Expérimentations (atelier)** ; 2025-2026.
- 13• **Reflective duo II**, tissage de fils de coton et de fils réfléchissants ; 83 × 60 cm ; 2025.
- 14• **Fluorescent lace**, matelassage de tissu polyester ; 35 × 53 cm ; 2026.
- 15• **Vestiges**, tissage de bandes réfléchissantes usées ; 140 × 64 cm ; 2026.
- 16• **Dans la rue**, jacquard de fils de coton, de laine et de fils réfléchissants, en collaboration avec le TextielLab de Tilburg ; 110 × 80 cm ; 2024.
- 17• **Vibration nocturne**, sérigraphie ; 50 × 110 cm ; 2024.

# Blind Spot

Juliette Thibert

04.06.26 > 21.06.26  
Foundation Moonens

**FR•** Je m'approprie des tissus techniques réfléchissants et fluorescents, habituellement utilisés pour leurs seules propriétés fonctionnelles.

Certaines surfaces proviennent de rebuts de vêtements de chantier, dont l'usure et les traces du temps deviennent motif. Des formes végétales oniriques, issues d'un dessin spontané et intuitif, sont ensuite brodées et tissées, et semblent à la fois proliférer et se dissoudre dans leur environnement.

Ces pièces réfléchissent la lumière et en perturbent la perception : le regard glisse, hésite, perd ses appuis. Selon les mouvements et les variations lumineuses, les formes se recomposent sans cesse. Nous sommes invités à ajuster nos points de vue, à nous déplacer et à prendre le temps d'observer, afin d'en révéler ce qui n'est pas immédiatement visible.

---

**EN•** I work with reflective and fluorescent technical fabrics, typically only valued for their functional qualities.

Some of these surfaces are made from used high-visibility workwear, carrying the marks of time, which become part of the work itself. Organic plant-like forms, developed through a spontaneous and intuitive drawing process, are then embroidered and woven, appearing both to proliferate and to dissolve into their surroundings.

These works reflect light and disrupt perception: the gaze hesitates, searching for a stable point of focus. As the viewer moves and the light shifts, the forms continually reconfigure themselves. My work invite us to adjust our point of view, to move around, and to spend time looking, gradually revealing what is not immediately visible.

Contact :

Instagram : @juliette.thibert  
Mail : thbt.juliette@gmail.com  
Phone : +33 7 61 81 08 88