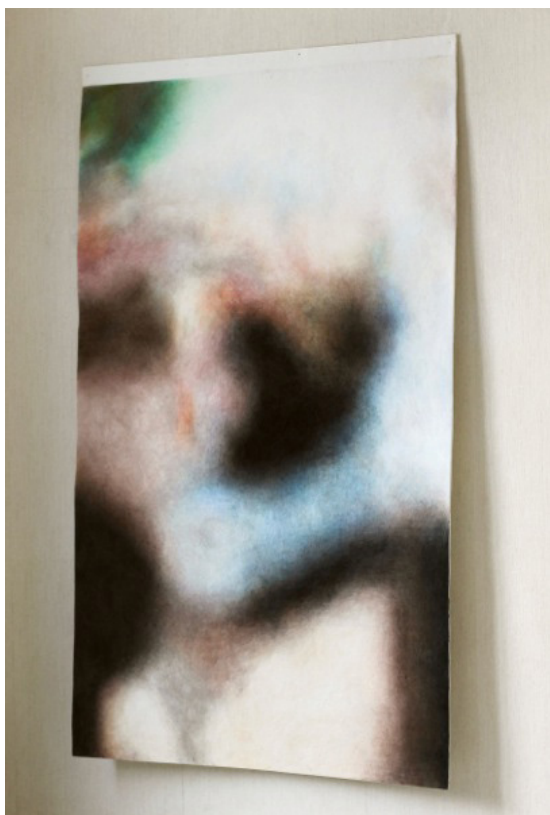


Installée en plein centre de la capitale belge depuis 2013, la Fondation Laurent Moonens, au rayonnement encore discret, mérite de se faire connaître. Reconnue comme Fondation d'utilité publique depuis le 18 avril 2013, elle est une initiative personnelle de Philippe Moonens, fils de Laurent Moonens (Bruxelles 1911- Saint-Jeannet (Alpes maritimes) 1991), artiste peintre belge en vogue dans les années 40<sup>1</sup>. C'est en 1948 que le Ministère des Colonies lui octroie une bourse d'étude et l'envoi au Congo belge avec pour mission la promotion de l'art européen dans la colonie et le rapprochement artistique entre Belges et autochtones. Trois années plus tard, il crée à Elisabethville l'Académie Officielle des Beaux-Arts d'Elisabethville, actuel Institut des Beaux-Arts de Lubumbashi<sup>2</sup>. Dans le respect des traditions locales, L. Moonens y développe une pédagogie nouvelle qui se défend de dispenser un enseignement classique "à l'européenne" et dans laquelle la sensibilité et la création personnelle des élèves sont mises à l'honneur.

C'est dans cette optique et dans un souci de continuité que la Fondation Laurent Moonens définit ses postulats. Ses hypothèses de départ sont, d'une part, la conservation, la mise en valeur de l'œuvre ayant trait à l'artiste Laurent Moonens par un travail d'archivage et de documentation accessible au grand public et, d'autre part, la poursuite de son œuvre pédagogique en facilitant l'exercice de leur vocation à des artistes, via la création du "Prix Laurent MOONENS".



# FONDATION MOONENS

## UNE OPPORTUNITÉ POUR LES JEUNES DIPLÔMÉS DE LA CAPITALE BELGE

Partant du constat que l'année suivant la fin des études est capitale dans le devenir de l'artiste, auquel s'ajoute le problème récurrent de l'atelier - espace indispensable à la réflexion et à la création -, ce concours s'adresse spécialement aux étudiants de dernière année de Master des 5 Ecoles Supérieures des Arts de la Région de Bruxelles Capitale (ENSAV La Cambre, ERG, Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, ESA Saint-Luc, Sint-Lukas) en mettant à leur disposition depuis maintenant 2 ans, 4 espaces de travail accessibles en permanence pour une période de 9 mois. En plus de cet apport logistique, des visites d'ateliers ainsi que des rencontres avec des professionnels du milieu sont ponctuellement organisées. Ces actions permettent aux jeunes artistes de se confronter à un regard critique autre que scolaire, mais aussi à rentabiliser et à capitaliser les rencontres et les contacts qui se créent durant la résidence, comme ce fut le cas notamment avec Léa Belousovitch<sup>3</sup>, lauréate 2014, qui exposa en novembre 2015 à la Galerie Nadine Feront ou encore Sarah Caillard<sup>4</sup> en novembre 2015 également chez Island et actuellement au sein du group show *Balls & Glory* dédié à la jeune création à la galerie Rodolphe Janssen. En endossant ce rôle d'intermédiaire entre le monde étudiant et le milieu professionnel, la Fondation se positionne comme un tremplin permettant à la jeune création d'évoluer dans de bonnes conditions et de se faire une place sur la scène artistique contemporaine belge.

Tout comme ses intentions, le déroulement du concours est évident et s'articule en deux phases : l'étudiant remet un dossier de candidature présentant sa démarche et ses intentions artistiques aux membres du jury de la Fondation constitué dans son ensemble d'artistes, de galeristes, de collectionneurs ainsi que de représentants d'institutions artistiques belges. Une première sélection s'opère. Les étudiants concernés transmettent ensuite les informations relatives à leur jury de fin d'année (date, lieu...) ainsi que des visuels clairs et précis des œuvres qui y seront présentées. S'il y a lieu, et s'il en a l'occasion, le jury assiste aux présentations. A la suite d'une délibération finale, 4 des lauréats sélectionnés au premier tour se voient attribuer la résidence, qui se finalise par la présentation des travaux réalisés au cours de celle-ci<sup>5</sup>.

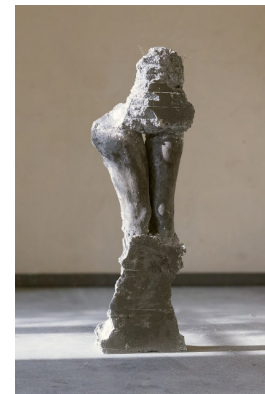
Parallèlement au "Prix Laurent MOONENS", la Fondation a souhaité utiliser sa structure bruxelloise en organisant les "Lubumbashi Sessions 2015", appel à projet ouvert aux artistes de Lubumbashi. Ces sessions permettront à deux artistes congolais sélectionnés sur base d'un jury d'occuper les espaces de la Fondation durant les mois de juillet et août 2016<sup>6</sup>.

Encore en devenir, la fondation Moonens peut déjà se vanter d'avoir su s'entourer, en l'espace de deux ans, d'un réseau d'acteurs incontournables de la scène artistique contemporaine bruxelloise, d'avoir défini des valeurs et des buts à poursuivre et de les avoir respectés, mais surtout d'avoir pris sous son aile de jeunes artistes encore en phase d'apprentissage et de leur avoir fait confiance. Une première à Bruxelles.

Coline Franceschetto

Sarah Caillard,  
*L'Attendue*, béton, 2014.

© photo : Michaël De Plaen. Collection privée



### FONDATION LAURENT MOONENS

50 RUE PHILIPPE DE CHAMPAGNE  
1000 BRUXELLES

L'APPEL À CANDIDATURE POUR L'ÉDITION 2017 DU "PRIX LAURENT MOONENS" SERA LANCÉ FIN-FÉVRIER/DÉBUT MARS 2016. POUR PLUS DE DÉTAILS VEUILLEZ CONSULTER : [HTTP://MOONENS.COM/FOUNDATION/AGENDA.HTM](http://moonens.com/foundation/agenda.htm)

VISITE DES ATELIERS : [HTTP://MOONENS.COM/FOUNDATION/VISITE%20ATELIERS%202015.HTM](http://moonens.com/foundation/visite%20ateliers%202015.htm)

[HTTP://MOONENS.COM](http://moonens.com)

<sup>1</sup> Pour une biographie détaillée du peintre : [www.moonens.com](http://www.moonens.com)

<sup>2</sup> Voir page facebook de l'Institut des Beaux-Arts de Lubumbashi : <https://www.facebook.com/Institut-des-Beaux-Arts-Lubumbashi-211937712297631/?fref=ts>

<sup>3</sup> <http://www.leabelousovitch.com>

<sup>4</sup> <http://sarahcaillard.tumblr.com> - L'exposition *Balls & Glory* est visible jusqu'au 13.02.16

<sup>5</sup> Pour les modalités et conditions de participation au "Prix Laurent Moonens" : <http://moonens.com/Foundation/Prix%20Laurent%20Moonens.htm>

<sup>6</sup> Les résultats de cette première édition du "Prix Laurent Moonens-Lubumbashi Session 2015" sont consultables à l'adresse : <http://moonens.com/Foundation/Prix%20Laurent%20Moonens/Lubumbashi%202015/Selection%202015.htm>

Léa Belousovitch,  
*Venezuela* - crayons de couleur sur feutre, 110x180 cm, 2015.

© photo : Léa Belousovitch. Collection privée