

```
lucas_lejeune(  
  labrador ;  
  and/or ;  
  androïde) ;  
  
  > installations(  
    multi_projection ;  
    mapping_experimental ;  
    graphisme) ;  
  > performances(  
    live_av ;  
    voix ;  
    dark_drone) ;  
  > art_numerique(  
    poesie_generative ;  
    interactivite ;  
    remix_total) ;
```



> Libre ?

Ça speed de ouf.

Tout s'accélère, ça fuse à fond et ça remue même la matière molle des organes !
Addiction pop-technoïde > Réappropriation des armes de masse.

Oui, j'explore et j'exprime cette tension brutale entre racines animales primitives et luxuriance digitale contemporaine.

C'est partout, chez chacun et à chaque niveau

Faut se réinventer sinon c'est mort.

Faut l'imaginaire qui a pas peur de cracher, l'intelligence fine et fluide qui se faufile dans les fentes.
Des systèmes sémantiques persos pour pas juste en bouffer des tout faits.

Un regard affuté, critique et constructif qui défonce des portes et façonne des clés usb à mémoire collective.

Parce que ça a beau s'accélérer... tout est figé autour !

Faut que ça pète.

Faut faire voler en éclat la perception surgelée, mort-vivante.

Le *qui-sommes-Nous* passe d'abord par le *qui-suis-Je* !

C'est en fouillant au plus profond de *Ma* propre merde intérieure, opaque et sombre, que j'accède au noyau du *Nous*.
Au processeur précieux plein de crasse.

Faut détourner, pirater toutes les machines même invisibles et surtout cérébrales.

Et réapprendre à voir.

Je veux retourner la peau des yeux et l'épiderme mental.

Dynamiter les têtes.

Science-fiction au présent.

Éthologie humaine.

Psychologie cybernétique.

Mythologie expérimentale.

Autant de matériaux de construction géniaux pour ce mioche interne...

Ce sorcier scientifique fou que je tiens à peine en laisse du bout des doigts tout en tapant à 300mpm.

> Motivé ?

Une résidence.

Un récit dense ?

Un atelier, un espace dédié.

Un laboratoire conscient, qui chauffe.

Une ouverture d'un champs des possibles.

Avant tout, un territoire à vivre. Et à faire vivre !

Chercher, spéculer, bricoler, trouver.

Réunir, communiquer, discuter, confronter.

Faut toujours avancer, diviser les branches et croiser les routes.

Exister au sein d'un lieu partagé, d'un rhizome collectif d'expériences individuelles.

Un centre névralgique, stratégique de la ville en ébullition.

Tisser des connexions intempêtes et sauvages avec d'autres espaces de création.

ERG, iMal, Brass, Ateliers Claus, Maga, Fabian, BAD, After Howl...

Amener à voir, proposer, rencontrer les acteurs et faire bouger tout.

Il faut des protagonistes en forme et un fond qui fait paf.

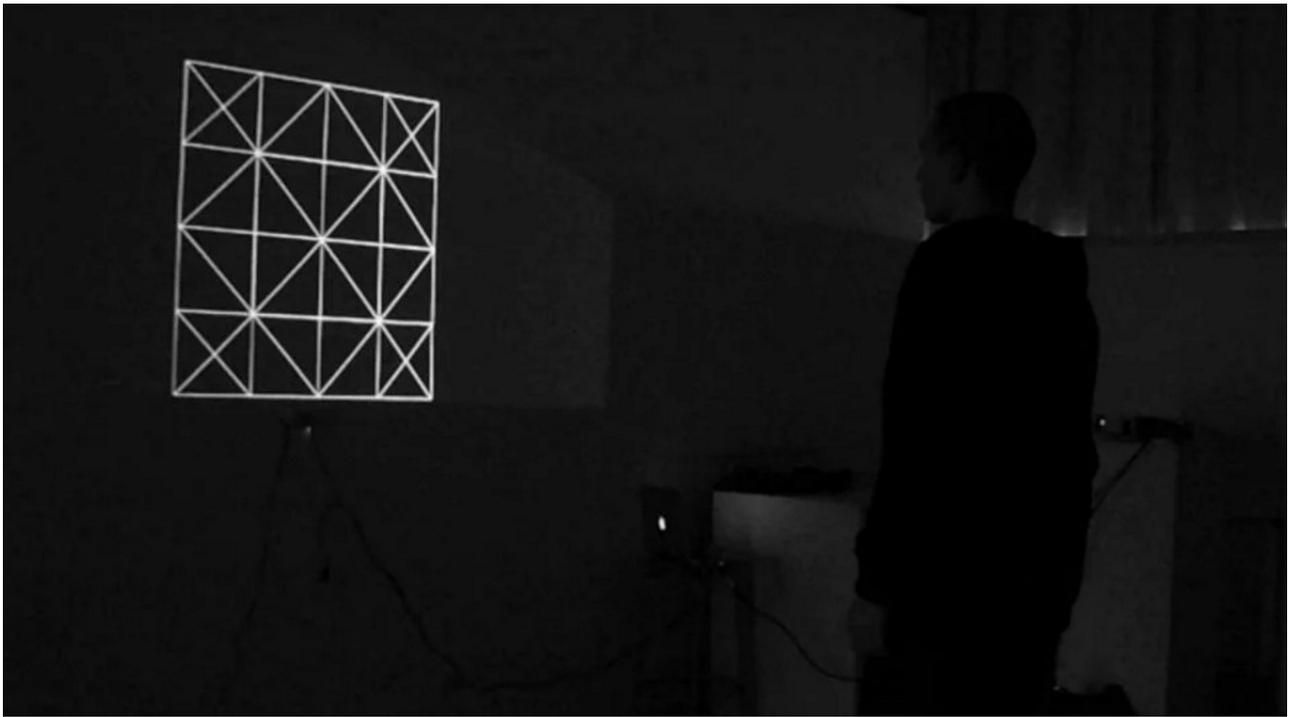
Mélanger les pratiques, les influences et les médiums.

Le code et la peinture, la sculpture et la vidéo, le web et la performance...

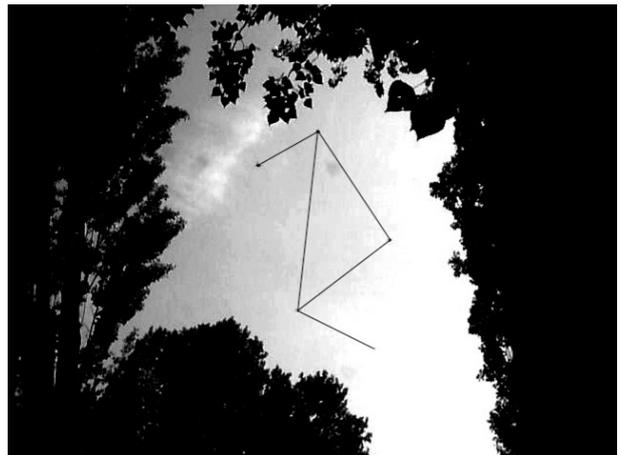
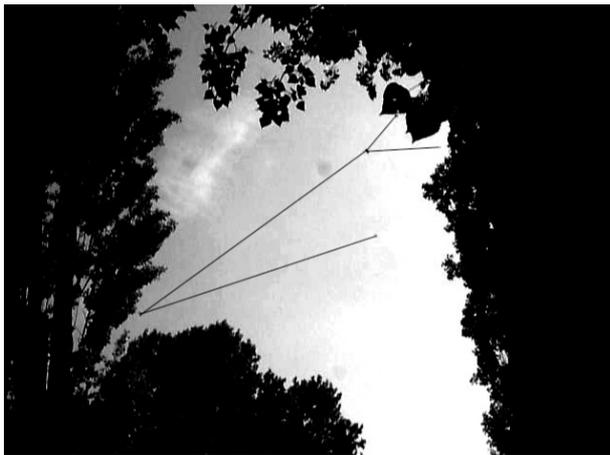
Éprouver la combinatoire sans limite.

Inventer des mondes qui réinventent le Notre à chaque étape.

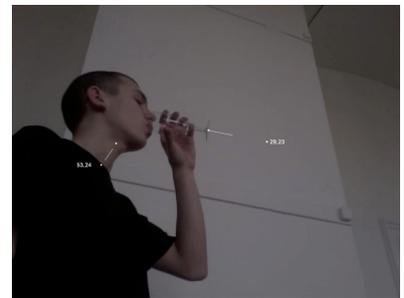
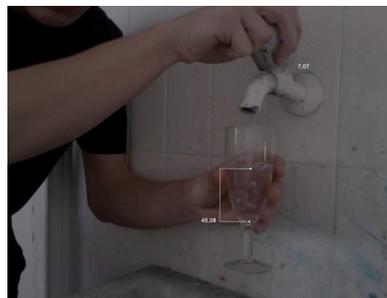
Chez Moonens ou ailleurs, voilà vers quoi tendra mon énergie, l'année prochaine et les suivantes autant que possible.



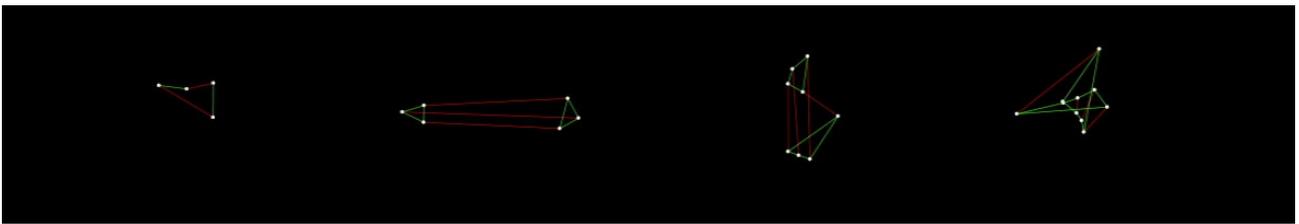
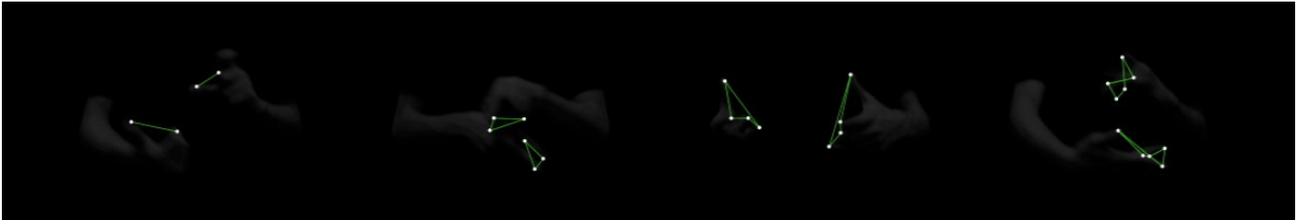
> *Subdivisibilité relative* – Installation video interactive. ESADS 2012.
 Un carré se remplit de lignes en fonction de la distance du spectateur, jusqu'à saturation complète.



> *Mise en réseau* – Vidéo ESADS 2012.
 Une webcam située en extérieur filme des insectes, un programme génère des lignes entre chaque point détecté



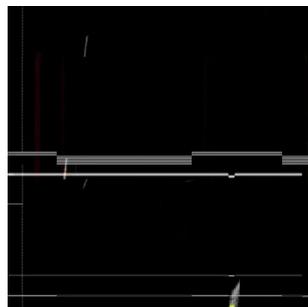
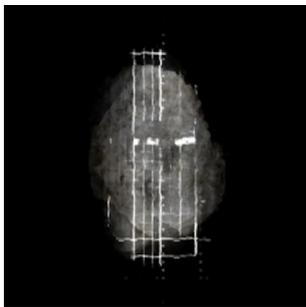
> *Un verre d'eau du robinet* – Installation vidéo. (triple diffusion). ESADS 2012.
 Un verre est présenté, rempli et bu en boucle. Des données brutes sont affichées. Valeur chiffrée de l'élément eau.



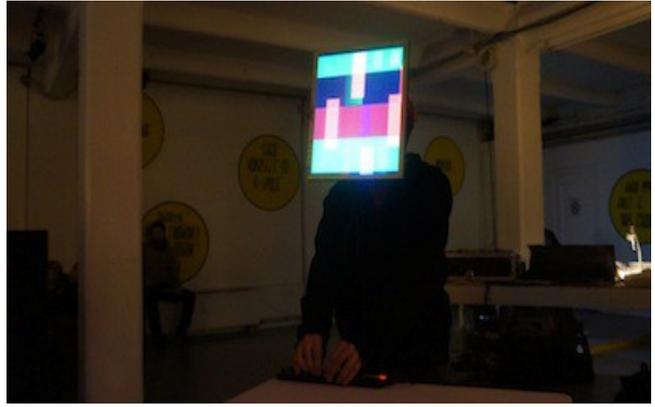
> *Pentagraphie* – Performance AV (quadruple diffusion). Théâtre Pôle Sud, 2013.
Quatre paires de mains génèrent des réseaux vectoriels avec respectivement 2, 3, 4 et 5 doigts.



> *Virtual Murmuration* – Vidéo (simple diffusion). Conservatoire de Strasbourg, 2013. Avec John Mirabel et Javier Munoz.
Une composition visuelle et sonore évoquant la dynamique complexe et organique d'un essaim d'oiseaux virtuels.

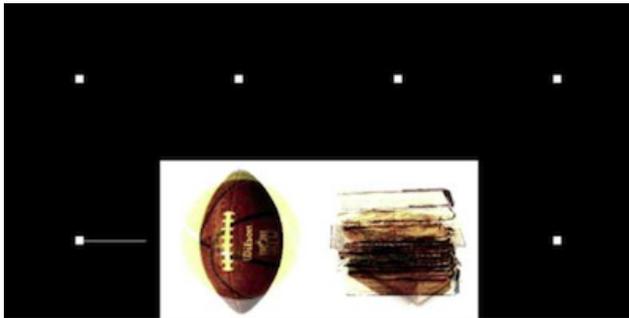
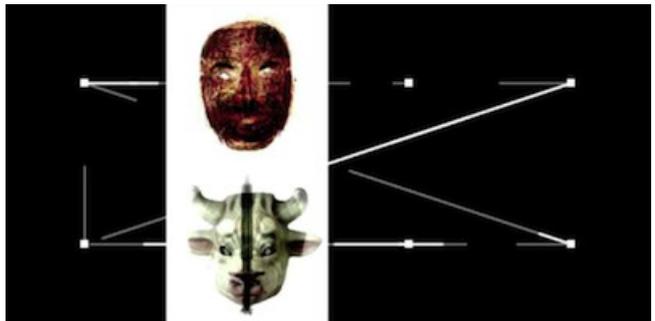


> *NIMBS* – Vidéoconcerts improvisés. Lieux divers, 2012-2014. Avec Colin Petit et Antoine Elias
Réseau génératif en feedback constant. Communication entre saxophone, ambient noise et projection vidéo.



> *Identific(A)tion* – Performance AV. iMal, 2014.

Un écran-masque révèle des photos de profil de réseaux sociaux dans un brouillard numérique visuel et sonore.



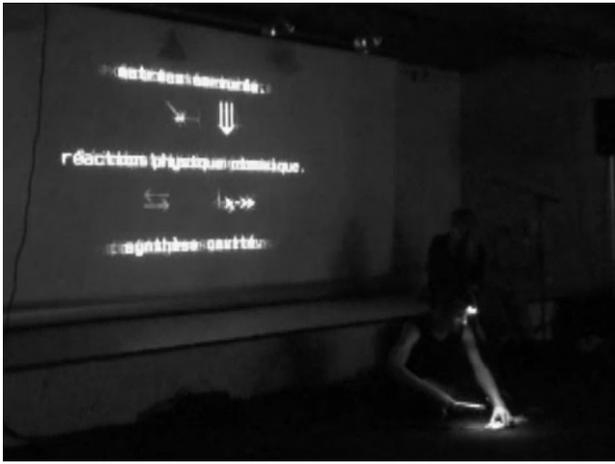
> *Objets de consciences* – Installation vidéo (triple diffusion). Au Quai, 2014

Une grille énigmatique basée sur une théorie cybernétique de la conscience se déploie via des associations d'objets.



> *Nique la police* – Programme de distortion typographique. ERG, 2014. Avec Etienne Ozeray.

Ce petit logiciel permet de paramétrer la destruction digitale d'une fonte libre afin d'en exporter une version unique.



> *Haïklou* – Performance AV interactive. Ateliers Claus, 2014.

Douze clous sont plantés un à un dans une planche de bois aux dimensions d'un contrôleur midi. A chaque clou planté, un haïku sur le thème du clou est généré aléatoirement et fixé sur l'écran. Le son est amplifié



> *R.F.I.Z.* – Performance. ERG, 2015.

Un grain de riz implanté dans la main, en réponse à la popularisation des dispositifs RFID chez l'animal et l'humain.

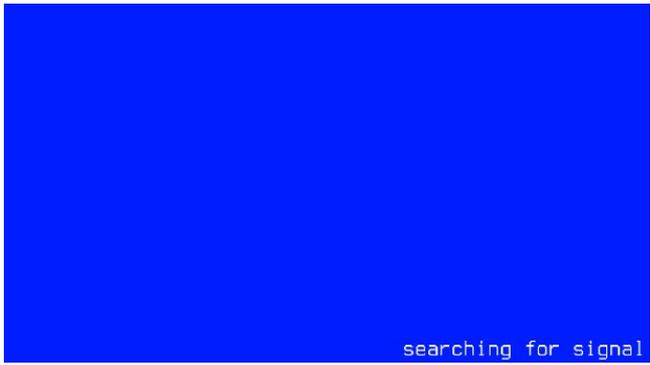


> *Vocalibre* – Lectures performatives de poésie bionumérique expérimentale. Brass, Ateliers Claus et autres lieux. 2015.
www.nanobouc.tumblr.com : petit blog bouc émissaire de production tapuscrite.

epic lazy dirt	sexy star shit	loud nerd void	jedi math test
dead bird view	worm hole eyes	meow dank meme	bark vote post
tech drug dogs	evil nano bugs	fear wars news	ammo doom amen

> *3by4* – Poésie générative. 2016, travail en cours.

12 caractères : 3 mots de 4 lettres par poème. 1000 mots. Un algorithme est programmé pour produire un maximum de combinaisons parmi le milliard possible. Dans ce flux sont sélectionnés 12 poèmes qui sont rassemblés dans une édition mensuelle de 12 pages/affiches, en format journal. Chaque édition est limitée à 12 exemplaires. Il existe une version affichée/installée avec le programme en action projeté. Les affiches sont mappées et s'allument successivement ou simultanément, ajoutant une dimension combinatoire supplémentaire.



> *and/or* – Installation vidéo (double diffusion). 2016, travail en cours.

10 « tableaux » mettent en situation des chiens et des robots. Plusieurs micro-cellules narratives créent ainsi un dialogue étrange entre l'animal et la machine, le corps et l'intellect, la nature et la technologie, l'instinct et les mécanismes, l'irrationnel et la raison, l'inconscient et la conscience.