

(01) Joséphine Suillaud

‘Dehors les enfants font la java’, 2026
 Oil paint, mortar, rabbit-skin glue, lime paint
 and wax on striped cotton canvas
 23×19 cm

(02) Joséphine Suillaud

‘Dans les bras de l’ours’, 2026
 Mortar, cotton fibres adhered by tearing onto
 linen canvas, lime paint on striped cotton canvas
 23×19 cm

(03) Maud Serradell

‘Cairn’, 2023
 Dry pastel on paper
 21×29,7 cm

(04) Joséphine Suillaud

‘On finit par se ressembler’, 2026
 Mortar, pigments, acrylic paint on plastic tarpaulin,
 linen canvas, waxed thread,
 corduroy fabric on jute canvas
 150×100 cm

(05) Mélodie Blaison

‘Flûtes circulaires’, 2025
 High-temperature black stoneware
 Various sizes

(06) Joséphine Suillaud

‘Sourdre 01’, 2026
 Wool, mortar, glue, lime paint, oil paint pigments,
 rabbit skin glue, Damar varnish
 316×10 cm

(07) Joséphine Suillaud

‘La peau dure’, 2026
 Mortar, glue, pigments, metal bar, burlap
 300×190 cm

(08) Mey Semtati

‘alqisa’, 2025
 Oil on canvas, skin glue
 80×100 cm

(09) Joséphine Suillaud

‘Les larmes de crocodile ne m’ont jamais fait pleurer’, 2025
 Pigments, oil paint, mortar, clay, lime paint, dammar varnish
 on embroidered linen (Jorge), fabric square on jute canvas
 43×36 cm

(10) Joséphine Suillaud

‘Il fait froid mais il y a du soleil’, 2026
 Mortar, cotton fibres adhered by tearing onto linen canvas,
 waxed thread on blue cotton canvas
 100×80 cm

(11) Maud Serradell

‘Gorges du Régalon – Massif du Luberon’, 2021
 Digital photography, printed on Kazo white paper 110 gr
 25×38 cm

(12) Maud Serradell

‘Le Vigan – Cévennes’, 2023
 Digital photography, printed on Kazo white paper 110 gr
 25×38 cm

(13) Maud Serradell

‘Les trois luisants – Saumane-de-Vaucluse’, 2021
 Digital photography, printed on Kazo white paper 110 gr
 25×38 cm

(14) Joséphine Suillaud

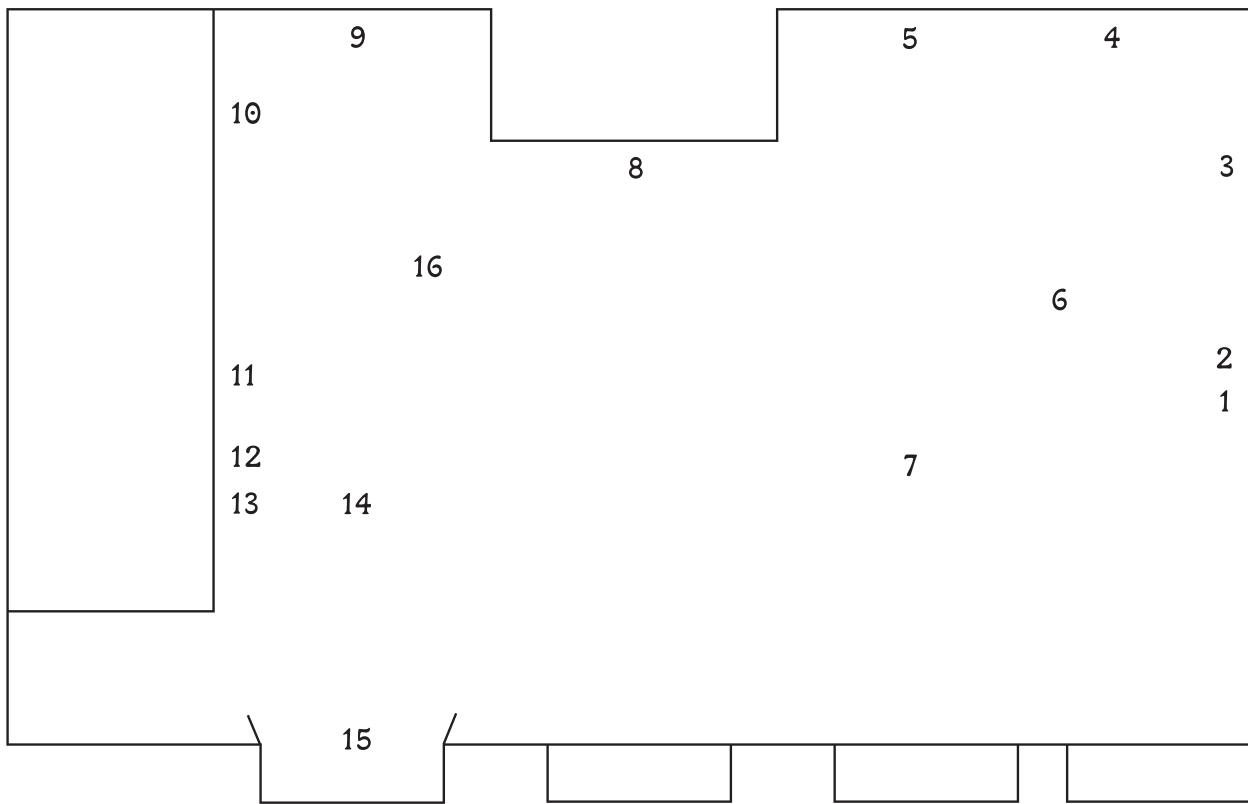
‘Sourdre 02’, 2026
 Wool, mortar, glue, lime paint, oil paint pigments,
 Damar varnish, wax
 338×16 cm

(15) Joséphine Suillaud

‘Peu à peu’, 2026
 Mortar, glue, pigments, metal bar, burlap
 1000×180 cm

(16) Mélodie Blaison

‘Hortus Spiramen’, 2025
 Glazed stoneware bells
 Various sizes



(01) Joséphine Suillaud

‘Dehors les enfants font la java’, 2026
 Peinture à l’huile, mortier, colle de peau de lapin,
 peinture à la chaux et cire sur toile de coton rayée
 23 × 19 cm

(02) Joséphine Suillaud

‘Dans les bras de l’ours’, 2026
 Mortier, fibres de coton collées par arrachement
 sur toile de lin, peinture à la chaux sur toile de coton rayée
 23 × 19 cm

(03) Maud Serradell

‘Cairn’, 2023
 Pastel sec sur papier
 21 × 29,7 cm

(04) Joséphine Suillaud

‘On finit par se ressembler’, 2026
 Mortier, pigments, acrylique sur bâche plastique,
 toile de lin, fil wax, toile de velours côtelé sur toile de jute
 150 × 100 cm

(05) Mélodie Blaison

‘Flûtes circulaires’, 2025
 Grès noir haute température
 Formats multiples

(06) Joséphine Suillaud

‘Sourdre 01’, 2026
 Laine, mortier, colle, peinture à la chaux,
 pigments peinture à l’huile, colle de peau de lapin,
 vernis Damar
 316 × 10 cm

(07) Joséphine Suillaud

‘La peau dure’, 2026
 Mortier, colle, pigments, barre métallique, toile de jute
 300 × 190 cm

(08) Mey Semtati

‘algisa’, 2025
 Huile sur toile, colle de peau
 80 × 100 cm

(09) Joséphine Suillaud

‘Les larmes de crocodile ne m’ont jamais fait pleurer’, 2025
 Pigments, peinture à l’huile, mortier, argile, peinture à la chaux,
 vernis dammar sur linge brodé ‘Jorge’, carré de tissu sur toile de jute
 43 × 36 cm

(10) Joséphine Suillaud

‘Il fait froid mais il y a du soleil’, 2026
 Mortier, fibres de coton collées par arrachement
 sur toile de lin, fil wax sur toile de coton bleue
 100 × 80 cm

(11) Maud Serradell

‘Gorges du Régalon – Massif du Luberon’, 2021
 Photographie numérique, impression sur Kazo blanc 110 gr
 25 × 38 cm

(12) Maud Serradell

‘Le Vigan – Cévennes’, 2023
 Photographie numérique, impression sur Kazo blanc 110 gr
 25 × 38 cm

(13) Maud Serradell

‘Les trois luisants – Saumane-de-Vaucluse’, 2021
 Photographie numérique, impression sur Kazo blanc 110 gr
 25 × 38 cm

(14) Joséphine Suillaud

‘Sourdre 02’, 2026
 Laine, mortier, colle, peinture à la chaux,
 pigments peinture à l’huile, vernis Damar, cire
 338 × 16 cm

(15) Joséphine Suillaud

‘Peu à peu’, 2026
 Mortier, colle, pigments, barre métallique, toile de jute
 1000 × 180 cm

(16) Mélodie Blaison

‘Hortus Spiramen’, 2025
 cloches en grès émaillé
 Formats multiples