

INCIPIIT - INSTALLATION

FR - En sa qualité d'introduction, INCIPIIT - INSTALLATION dévoile, dans les grandes lignes, les axes de réflexion qui sont développés dans les étages de la maison.

1. BASED propose 6 objets qui entretiennent des liens étroits avec leur socle.

Certaines formes, trop souples, ont besoin du socle et de ses câbles pour exister. La forme « molle » lumineuse et la forme organique en anneaux dorés pourraient adopter bien des aspects et sont soumises à l'influence des câbles qui les soutiennent.

D'autres concepts requièrent un mouvement circulaire ou un souffle constant pour véhiculer leur message. La bille en bois, soumise à un mouvement cyclique, offre un spectacle imprévisible et sans cesse différent. La forme dorée, voletant au gré du vent, génère grâce à sa vitrine en verre flou, une image insaisissable.

D'autres encore ne seraient pas complet sans leur vitrine, aussi signifiante que l'objet qu'elle renferme. C'est l'eau qui permet à cette sphère en béton de conserver sa place à mi-hauteur. Le modelage en argile inachevé reste toujours humide, donc malléable, grâce à sa vitrine. Pourtant, il est inaccessible. L'objet, sacralisé, reste néanmoins « sculptable » ... Le terme « la sculpture » peut désigner un objet, mais également une pratique dans son ensemble.

2. Les BUILDINGS exposés derrière les fenêtres intérieures soulignent l'importance de l'acte de construire. L'assemblage, souvent spontané, sans plan préalable, est central dans l'œuvre de Nicolas Riquette. Toute construction architecturale peut être interprétée comme une structure de pensées.

3. FRAME et UNFRAMED représentent les deux extrémités du répertoire formel de Nicolas Riquette. Si l'un est un cadre en bois et verre, déstructuré mais toujours extrêmement rigoureux ; l'autre est une imbrication anarchique d'une toile de peintre qui évolue de la surface plane vers l'objet tridimensionnel. Tantôt le cadre veut se substituer à l'œuvre, tantôt c'est le support de celle-ci qui prend sa place.

4. SET UP (object), en lien avec la performance SET UP présentée sur écran à l'arrière de l'escalier, évoque les nombreuses influences qui décident de l'aspect final d'un objet d'art. L'apparence de cette forme en argile a été progressivement modelée par le processus de recherche scénographique.

5. SOME FLOWERS BEHIND A WHITE GRID et STILL LIFE BEHIND BLURRED GLAS conjuguent des œuvres de Laurent Moonens avec la pratique plastique de Nicolas Riquette.

La composition de « Pink & green bouquet » est complètement réinterprétée par une petite grille blanche présentant de multiples « cadres » de différentes dimensions.

La perception de « Bottles and wine glass » est modifiée par le verre cathédrale de son encadrement précaire. Les lignes sont fluidifiées, la nature morte toute entière tend vers l'abstraction.

6. 25 feuilles de format A4 encadrées individuellement forme un dessin, proche de l'esquisse préparatoire, intitulé FRAME ANALYSIS. Il confirme le répertoire formel de Nicolas Riquette tout en évoquant les codes de l'installation GRID située au premier étage. FRAME ANALYSIS souligne également l'importance des allers et retours entre la surface et l'espace, l'image et l'objet, l'original et la représentation.

EN - As an introduction, INCIPIT - INSTALLATION outlines the lines of thought that are developed on the floors of the house.

1. BASED proposes 6 objects that are closely linked to their base.

Some forms are too flexible and need the base and its cables to exist. The luminous "soft" form and the organic gold ring form could take on many aspects and are subject to the influence of the cables that support them.

Other concepts require a circular movement or a constant breath to convey their message. The wooden ball, subjected to a cyclical movement, offers an unpredictable and constantly changing spectacle. The golden form, fluttering in the wind, generates an elusive image through its blurred glass window.

Others would not be complete without their display case, as significant as the object it contains. It is the water that allows this concrete sphere to remain in place at mid-height. The unfinished clay model remains wet, and therefore malleable, because of its display case. However it is inaccessible. The term "sculpture" can refer to an object, but also to a practice as a whole.

2. The BUILDINGS exhibited behind the interior windows underline the importance of the act of building. The assembly, often spontaneous, without any prior plan, is central to the work of Nicolas Riquette. Every architectural construction can be interpreted as a structure of thoughts.

3. *FRAME* and *UNFRAMED* represent the two extremes of Nicolas Riquette's formal repertoire. If one is a wooden and glass frame, unstructured but still extremely rigorous, the other is an anarchic imbrication of a painter's canvas that evolves from a flat surface to a three-dimensional object. Sometimes the frame wants to replace the work, sometimes it is the support of the latter that takes its place.

4. *SET UP* (object), in connection with the performance *SET UP* presented on a screen at the back of the staircase, evokes the many influences that determine the final appearance of an art object. The appearance of this clay form was gradually shaped by the process of scenographic research.

5. *SOME FLOWERS BEHIND A WHITE GRID* and *STILL LIFE BEHIND BLURRED GLAS* combine works by Laurent Moonens with the plastic practice of Nicolas Riquette.

The composition of "Pink & green bouquet" is completely reinterpreted by a small white grid with multiple "frames" of different dimensions.

The perception of "Bottles and wine glass" is modified by the cathedral glass of its precarious frame. The lines become blurred, the whole still life tends towards abstraction.

6. 25 individually framed A4 sheets constitute a drawing, close to a preparatory sketch, entitled *FRAME ANALYSIS*. It confirms Nicolas Riquette's formal repertoire while evoking the codes of the *GRID* installation on the first floor. *FRAME ANALYSIS* also underlines the importance of the back and forth between surface and space, image and object, original and representation.