

GRID

FR - Le vide n'est pas rien.

Basée sur des notions de physique théorique, l'installation évoque un vide tangible.

À la manière de la matière noire qui sous-tendrait notre univers, une structure blanche étaye l'espace de la salle d'exposition. Elle guide le spectateur et rationalise l'espace tridimensionnel.

Si Georges Braque parlait du vase comme étant capable de donner une forme au vide, la grille est une structure scénographique qui met en espace des objets moulés en différentes matières. Ces moulages sont réalisés à partir de divers bidons issus de la pratique courante du plasticien. Ces objets habituellement vides et destinés à contenir une matière spécifique sont ici massifs et composés de matières variées. S'appuyant sur les fondements de la pratique du moulage, cette série d'objets incarne le vide pour le rendre palpable.

Au mur, l'installation abrite des dessins montrant des espaces d'exposition en attente de leurs œuvres, structurés par une grille blanche en réserve, qui sont autant d'analyses de cette interaction qui existe entre l'espace et les éléments qu'il abrite, entre le contenant et le contenu.

Il s'agit d'une réflexion sur les liens entre l'espace physique tridimensionnel et la surface comme étant un espace de représentation, un portail vers un lieu intangible.

EN - *The void is not nothing.*

Based on notions of theoretical physics, the installation evokes a tangible void.

Like the dark matter that underlies our universe, a white structure supports the exhibition space. It guides the spectator and rationalises the three-dimensional space.

If Georges Braque spoke of the vase as being capable of giving form to the void, the grid is a scenographic structure that places objects moulded from different materials. These mouldings are made from various cans from the artist's current practice. These objects, which are usually empty and intended to contain a specific material, are here massive and composed of various materials. Based on the foundations of the practice of moulding, this series of objects symbolises the void to make it palpable.

On the wall, the installation hosts drawings showing exhibition spaces awaiting their works, structured by a white grid in reserve, which are all analyses of this interaction that exists between the space and the elements it hosts, between the container and the content.

It is a reflection on the links between the three-dimensional physical space and the surface as a space of representation, a portal to an intangible place.